

бернар  
верббер

A yellow five-petaled flower icon is positioned above the letter 'б' in the word 'верббер'. The background of the entire cover is a teal-tinted photograph of a rocky coastline with waves crashing against the shore under a bright sun.

*книга путешествия*



## ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ

Я — книга. И я живая.

Меня зовут «Книга Путешествия».

Я могу, если вы того пожелаете, увлечь вас в самое легкое, самое сокровенное и самое простое из путешествий.

М-м...

Поскольку мы переживем вместе нечто запоминающееся, позволь, прежде всего, обращаться к тебе на «ты».

Здравствуй, читатель.

Ты видишь меня.

Я тоже тебя вижу.

У тебя гладкая кожа и влажные глаза.

А я предъявляю тебе листы из бумаги, покрытые мелкими буквами, — это мое бледное лицо. Наш контакт происходит и физически, через обложку. Я чувствую твои руки у себя на спине, пальцы — на срезах страниц. Мне, кстати, немножко щекотно.

Ну, пора знакомиться дальше.

Меня зовут «Книга Путешествия», но ты можешь звать меня и «Твоей Книгой».

Успокою тебя: я не о мистике, не о мудрости, не о гипнозе, не о трансцендентальной медитации, я не собираюсь вербовать тебя в какую-нибудь секту, политическую партию или кружок, обучать тебя философии или пропагандировать мировоззрения в стиле «New Age».



Такое не в моем характере. Не пытайся приклеить мне ярлык, воспринимай меня такой, какая я есть.

Книга о путешествии.

Особенность путешествия состоит в том, что ты — главный его герой. Ты уже был им. Но до этого все происходило, как бы поточнее выразиться, более... опосредованно. Тебе не говорили об этом, но Джонатаном Ливингстоном из романа Ричарда Баха был ты. И Маленьким Принцем Сент-Экзюпери, и человеком, желающим стать королем, у Киплинга, и пророком Халиля Джебрана, и мессией «Дюны», и Алисой в «Стране чудес» Льюиса Кэрролла. Эти герои всегда и обязательно были тобой. Но выражалось это не так открыто.

Я, «Книга Путешествия», не обладаю подобной стыдливостью и чувствительностью. Без лишних церемоний я дам тебе лишь одно имя: «Ты». Поскольку только ты делаешь нечто здесь и сейчас: ты читаешь.

К тому же только ты — хозяин путешествия, мой хозяин.

Во время я полета буду лишь помогать тебе, буду твоим маленьким бумажно-типографским гидом. На моих страницах ты не встретишь ни привычных метафор, ни героев, с которыми ты сталкиваешься в обычных книгах.

Ты не сможешь вообразить себя ни предводителем пиратов, ни водяным, ни повелителем домовых, ни лесным царем, ни изгнанником, ни непонятым ученым, ни пьяницей-детективом,



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

ни гениальным музыкантом, ни одиноким солдатом удачи.  
Не сумеешь ты представить себя и прекрасной принцессой,  
самоотверженной матерью, медсестрой-шпионкой, королевой  
привидений, богиней-фокусницей, романтической студенткой,  
женщиной-вамп, великодушной проституткой, опустившейся актрисой,  
всемогущей колдуньей или одинокой женщиной-этнологом.

Ты будешь чувствовать себя самим собой.

Увы, ничем не могу помочь. Я считаю, что хорошая книга — это  
зеркало, в котором ты находишь себя. На моих страницах ты не  
встретишь также величественных злодеев, из тех, что хочется увидеть  
в конце повествования обезглавленными и с выпущенными  
дымящимися кишками, в расплату за их отвратительные  
преступления. Не будет и коварного предателя. Ни разочаровавших  
друзей. Ни мучителя-садиста.

Не будет зрелищной мести, неожиданных поворотов сюжета, не будет  
освобождения невинных, не будет безнадежного дела, защищаемого  
перед скептическими присяжными, ни убийцы, которого надо  
обнаружить в списке подозреваемых, никто не успеет, пока не  
взорвалась вмонтированная в таймер микроволновки бомба, найти  
спрятанное сокровище. Тебе надо с этим смириться.

Не будет душераздирающих любовных историй с хорошим либо  
плохим концом, в зависимости от настроения автора и исхода ссоры с  
его последней музой. Не будет также слишком длинных вычурных  
фраз, красивых, но довольно трудных для понимания.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Маленькие, короткие предложения донесут до тебя информацию такой, какая она есть. Вот такие. Или такие. Могут даже еще короче, пожалуйста: Так.

И каждый раз начнем с новой строки.

Читай меня, как сказку.

Так я буду приятнее всего для твоих зрачков.

Конечно, я знаю, что я всего лишь вещь.

Но ты не должен недооценивать меня.

Иногда вещи помогают одушевленным существам.

Иногда вещи бывают живыми.

Я — твоя книга. И я — живая.

Я сделана всего лишь из тонких слоев целлюлозы,  
выработанной из норвежской древесины.

Эти слова — всего лишь значки, написанные тушью, полученной  
из нескольких невезучих азиатских осьминогов.

Однако то, в каком порядке они выстроены, то, какой музыкой эти  
фразы могут отозваться в твоих ушах, все это способно изменить не  
только твое понимание данной минуты, но и тебя самого, а стало  
быть, весь мир.

Отныне я предлагаю тебе воспринимать меня не как длинную череду  
слов и запятых, а как голос. Слушай голос книги. Слушай мой голос.

\_Здравствуй.\_ Твое отношение может сделать меня ничем.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Просто куском картона и бумаги, который можно под шкаф подложить.  
Но, если ты захочешь, я могу стать чем-то значительным.  
Кем-то, у кого можно всегда, где бы ты ни был, попросить совета.  
Кем-то, кто никогда не бросит тебя, кто подскажет выход из любой ситуации. Бумажным другом.

Тебе выбирать, что ты сделаешь со мной.  
Позволь дать тебе совет: используй меня на все сто процентов.  
Моя единственная цель — принести тебе благо.  
Но, даже если ты не способен воспользоваться моими услугами,  
не беспокойся, даже если ты не придаешь мне ни малейшего значения,  
даже если ты разорвешь меня, сожжешь, утопишь,  
даже если забудешь меня в книжном шкафу, я не пропаду, просто кто-то другой где-то в другом месте сумеет оценить и меня, и мои щедрые дары.

То, что ты купил меня, дает тебе, конечно, определенные права.  
То, что я живу посреди тысяч людей, без ограничений в пространстве и во времени, дает мне возможности, которых ты даже не представляешь. Я — твой товарищ, неприметный и всемогущий.

Ты хочешь совершить большое путешествие, о котором я говорила?

### ТВОЙ КОНТРАКТ

Если ты остаешься со мной, нам нужно заключить контракт.  
Ты ждешь, что я помогу тебе мечтать.  
Я жду, чтобы ты отрешился от всего и забыл на миг свои повседневные заботы.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Если ты не готов к этому, нам лучше сразу расстаться.

Если же ты считаешь, что созрел для заключения контракта, тебе нужно будет сделать жест. Маленький, совершенно незначительный жест, но для меня он будет иметь силу обещания.

Ты перевернешь страницу после того, как прочтешь фразу:

Ну...\_ты\_идешь?\_

Если ты совершишь этот поступок, я буду считать контракт подписанным. Оставайся со мной только в том случае, если ты очень сильно хочешь, чтобы между нами что-то произошло.

То, что случится дальше, целиком зависит от тебя.

Я предложу тебе отправиться в путешествие, но только от тебя зависит, состоится ли оно. Твое желание достигнуть блаженства будет движущей силой.

Твое воображение построит мир, подсказанный моими словами.

Твоя способность понимать других создаст характеры героев.

Я — только твой помощник. Скромный проводник.

Если ты перевернешь страницу, мы вместе отправимся в путь.

Ну...\_ты\_идешь?\_

Спасибо за доверие.

Хорошо.

Прежде всего, нужно подготовиться к путешествию.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Чемодан, паспорт, солнечные очки, крем для загара и купальник совершенно не нужны. Ты, как собирающийся взлететь самолет, должен выбрать свободную полосу и благоприятный момент.

### ТВОЕ МЕСТО ВЗЛЕТА

Место, где ты будешь читать меня, должно быть спокойным.

Оно должно быть наполнено хорошей энергией.

Это может быть и твоя квартира, и кафе, и библиотека, и офис, и то место, где ты проводишь отпуск.

И даже вагон метро, автобус, поезд, самолет или корабль.

Место должно быть достаточно освещенным, достаточно проветренным и достаточно тихим для того, чтобы ты смог забыть о нем. Теперь перейдем к креслу.

### ТВОЕ КРЕСЛО

Надо найти удобное кресло, в котором мышцы не будут зажаты, сухожилия не будут напряжены, где тело не будет испытывать ни малейшего неудобства. Идеально подойдет гамак или мягкий диван, в котором ты совершенно утонешь. Или мягкая, только что подстриженная травка. Или теплая постель.

В последнем случае надо обязательно подоткнуть одеяло под ноги.

Пальцы ног не должны мерзнуть на сквозняке.

Если кто-то (друг или подруга), разделяющий с тобой ложе, хочет прижаться к тебе замерзшими ступнями, решительно протестуй.





Если он (или она) не внимают, настаивай на своем, угрожай, будь тверд, напомни о его родителях, надоедающих тебе по воскресеньям, о несправедливо разделенных обязанностях по дому, о не завинченном тюбике зубной пасты и о его разбросанной повсюду одежде.

Я не хочу вносить раздор в твою семейную жизнь, но считаю, что подпадать полностью под чье-то влияние тоже не стоит. Ты имеешь право на час тишины, может быть, первый раз за всю жизнь. На час, в течение которого никто ничего от тебя не потребует, никто ничем не попрекнет, никто не отвлечет твое внимание своими проблемами. Час спокойствия. Чтобы прочесть меня.

Черт побери! Я книга, но в то же время, когда мы с тобой наедине, я и требовательная любовница. Прочитай меня, делай что хочешь, но пока ты со мной, я требую внимания.

Будь усерден.

Если у тебя не хватает мужества спорить со своим ночным другом или с надоедающими, к которым ты уже как-то привык, это не страшно, закрой меня, еще не поздно, я освобождаю тебя от обязательств, налагаемых контрактом.

Есть куча книг, которые не требуют от тебя ничего и позволяют читать себя в самых неблагоприятных условиях.

Есть такие книги, которые просят лишь об одном: чтобы их купили.

Даже не прочитали, а просто купили. Если до сих пор продолжаешь читать, то пора избавиться от последних неудобств.



## УСТРАНИ НЕУДОБСТВА

Прежде всего сними ботинки, ремень, часы, кольца, драгоценности и все, что давит на кожу. Уши чешутся от сережек? Сними их.

Пирсинг заржавел? Избавься от него. Кусают комары?

Используй средство от насекомых. Тебе жарко, холодно?

Добейся температурного комфорта, начинай читать только тогда, когда будешь чувствовать себя хорошо. Отключи телефон и звонок в квартиру. Выключи телевизор. Забудь о новостях в мире: они слишком сильно портят настроение. Дождись, пока дети улягутся спать. Унеси игрушки, разбросанные в гостиной, — долой беспорядок. Убери со стола. Составь грязную посуду в раковину. Выплюни жвачку. Погаси сигарету и вытряхни пепельницу, чтобы не пахло окурками. Даже музыка тебе не нужна. Ты увидишь, музыку в твоей голове создам я.

Я достаточно сильна, чтобы занять все твои чувства.

Исключительно могуществом слова.

Насладись наконец кратким мигом покоя.

Расслабься.

Знай, что с каждой страницей начнется новый этап, который сделает тебя более расслабленным и одновременно более сосредоточенным.

Скоро появятся образы.

Если хочешь, можешь закрывать глаза, чтобы лучше их рассмотреть.

Вдохни поглубже, мы начинаем.



## ТВОЕ ТЕЛО УСПОКАИВАЕТСЯ

Вот.

Подумай о своем теле.

Быть может, впервые в жизни подумай о своем теле.

Твое дыхание становится плавным, как волна, качающая тебя  
взад-вперед. Вперед — ты вдыхаешь. Назад — ты выдыхаешь.

Когда вдыхаешь, представляй кровь, поднимающуюся из твоих  
конечностей, текущую по капиллярам, венам и артериям к сердцу.

Тысячи красных ручейков превращаются в бурные реки.

Твое сердце всасывает их, словно насос. Оно пульсирует.

Когда выдыхаешь, почувствуй, как сердце выталкивает кровь к легким.

Выдыхая, ты избавляешься от стрессов и углекислого газа.

Они уходят. Вдыхай. Выдыхай. Очищай свою кровь.

Заряжай ее чистым воздухом. Заряжай ее энергией.

Вдыхай. Выдыхай. Твое тело превратилось в мягкую и неторопливую  
волну, нежно качающую тебя. Вперед. Назад. Твои зубы размыкаются.

Веки движутся медленнее. Ты расслабляешься еще больше.

Теперь, когда ты успокоился, воспользуйся мигмом полной релаксации  
и взлтай.

## ТВОЙ ВЗЛЕТ

Представь луч света, исходящий из твоего пупка.

Почувствуй этот луч энергии, согревающий твой живот и  
поднимающийся к потолку.

Позволь моему голосу руководить тобой.

Я тут, рядом с тобой, я не покидаю тебя. Все хорошо.



Твой разум отрывается от тела.  
Как бабочка, покидающая кокон.  
Представь себе это, и все.  
Не надо бояться, это не настоящий взлет, а просто игра воображения.  
Ты по-прежнему остаешься «хозяином этой книги», а следовательно,  
всего, что может в ней произойти. Абсолютно всего.  
Когда все закончится, ты будешь помнить каждую секунду.  
В этом путешествии нет ничего опасного.  
Мы просто два приятеля, которые отправились прогуляться.

Ты\_следуешь\_за\_мной?\_

Тогда идем дальше, читатель.  
Почувствуй, как твой разум постепенно отделяется от тела.  
Посмотри на себя со стороны.  
Взгляни на человека, читающего книгу.  
Это ты.  
На него смотрит другой человек.  
Это тоже ты.  
Вот это настоящее отстранение.

Наблюдение за собой со стороны.  
Отделись полностью от читающего.  
Стань легким, прозрачным, нематериальным духом.  
Иди сюда.

Цепляйся за луч света, исходящий из твоего живота.  
Он станет нашим лифтом. Поднимайся по лучу вверх.



Браво. Видишь, не так уж это и трудно.

Твой разум настолько могуч, что может совершать массу вещей, о которых ты и не подозревал. Эй, продолжай подниматься, пока мы разговариваем, не останавливайся! Посмотри вниз на «себя» читающего, видишь, твое духовное бегство ему вовсе не мешает. Он читает. А ты летишь. Великолепно. Поднимаемся.

Если на пути у тебя потолок, не бойся.

Твой разум легко пройдет сквозь него.

А также сквозь квартиру соседа сверху, его тело, собаку, жену, холодильник, сквозь остальных соседей и чердак.

Еще выше. Поднимаемся.

Вот мы и на крыше.

Для первого взлета у тебя неплохо получается.

Видишь, твой разум может все.

Проблема в том, что обычно ты недостаточно используешь его.

А я помогу тебе изучить его некоторые самые удивительные возможности. Ты спрашиваешь — почему недостаточно используешь свой разум?

Между нами, я думаю, что это происходит из-за того, что ты себя недооцениваешь.

Ты ведь считаешь себя самым обычным человеком.

Все дело в вере в себя.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Может быть, никто до меня не удосужился разбудить в тебе самое интересное. Мне кажется, что вы, люди, несколько завистливы и поэтому не побуждаете друг друга открывать свои лучшие стороны. Вы живете, постоянно помня о том, что «торчащий гвоздь дождетса молотка». Кстати, а мы ведь уже довольно высоко...

Посмотри вниз, на свой дом, на то место, где ты меня читаешь.  
Интересное чувство, правда?

Пошли сверху дружелюбную волну своему материальному телу.  
Скажи ему, что ушел ненадолго, что скоро вернешься, пусть продолжает спокойно дышать. Прогулка буквально на часок.

Получилось? Хорошо, но это еще не все, мы продолжаем подниматься.

### ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕБЕ

Вокруг нас все голубое и белое.  
Ты слышишь музыку. Нота «до».  
Звучат в основном духовые инструменты.  
Органы, флейты, рожки. Немного напоминает Баха.  
Мы поднялись очень высоко в небо.  
Достаточно высоко.

Ты можешь отпустить луч.  
Отпусти его, ты не упадешь.  
Я уже говорил, путешествует только твой разум.  
Ничего плохого не случится.  
Что? Ты хочешь крылья?



Ну что ж, если это придаст тебе уверенности...  
Обернись. Да, эти длинные гибкие штуки — крылья.  
Очень удобно.

Давай взмахивай ими быстрее — это удержит тебя на высоте.  
М-м... для тебя эти крылья маловаты.  
Поэтому я тебя немного изменю.  
Ну-ка, расправь крылья, я подгоню тебя под их размер.  
Я превращаю тебя в прозрачного орла.  
Так-так-так... Нет, недостаточно.  
Ладно! Не будем мелочиться: оп-ля!  
Я превращаю тебя в прозрачного альбатроса.

Теперь все получится.  
Ты отлично выглядишь.  
Быть может, это тело тяжелее и неповоротливее, чем у орла, но оно  
позволит тебе долго парить и подниматься еще выше в небо.  
Альбатрос — идеальный лайнер для полетов среди облаков.  
Вперед, лети.

Цени возможность — пусть на секунду и только в воображении —  
стать птицей. Почувствуй свои крылья. Почувствуй их размах.

Почувствуй ласку ветра гибкими маховыми перьями.  
Лети вперед, разрезая синеву головой с жестким, полупрозрачным,  
обтекаемым клювом.



Почувствуй свежий ветер изгибом гладкого живота.

Признай, ради этого стоило все это затевать...

Давай взмахни крыльями и поднимись еще выше.

Какое ощущение свободы, а?

Наслаждайся тишиной высот.

Все птицы летают в тишине, как ты.

Нет бурчащего и вибрирующего мотора, нет хлопающих под напором ветра парусов. Достаточно расправить верхние конечности.

Слегка перенеси центр тяжести на левое крыло — и тут же поворачиваешь! Ты понял? Теперь перенеси центр тяжести чуть вправо. Красивое движение.

Ты можешь делать любые фигуры высшего пилотажа, ничем не рискуя. Вот. Неплохо. Мне кажется, что ты привыкаешь к телу альбатроса. Ты даже произвел на меня некоторое впечатление.

Я думал, что ты будешь дольше вникать.

Да, конечно, я знаю, что можно летать задом наперед.

Да, и вверх ногами тоже.

Боже мой... Впервые в небе и думает, что изобретает что-то новое...

Перенеси центр тяжести немного вперед. Понял? Ты пикируешь.

Назад? Петля Нестерова. Вытяни шею и закончи фигуру.

Следи за траекторией. Старайся красиво выглядеть во время полета.

Вперед, теперь поднимаемся над облаками.

Ты — выше облаков. Видишь?





Облака — удивительные, похожи на ковер из ваты. Можешь пройтись по ним. Прямо перед тобой пламенеющее солнце, оно лежит на облаках, словно огромный арбуз на бескрайнем столе.

Красивый отсюда вид, правда?

Ты никогда не замечал, что у облаков есть свой язык?

Язык меняющихся форм.

Бесконечный поиск идеальной формы.

Облака. Красно-оранжевые лучи садящегося солнца освещают прозрачный пушок на твоём лице и перья твоих длинных крыльев.

Ветер внизу взъерошил облачный ковер и вырвал из него клочок.

Посмотри в образовавшееся отверстие вниз, на свой крошечный город, и поприветствуй его. Нужно торопиться.

Летим к солнцу, пока оно совсем не село. Курс на запад.

Посетим планету. Посетим «твою» планету.

## ВИЗИТ НА КУХНЮ

Сложи свои прозрачные крылья. Крутое пике.

Когда окажешься внизу, выйди из него и развернись.

Мы летим над океаном, над черной, зеленой, темно-синей равниной.

Видишь эти острова? Приблизимся. Это киты. Группа белых китов.

Один из них выпускает фонтан. Не знаю, видят ли они нас.

Возможно. Знаешь, киты очень чуткие, они могут почувствовать наше присутствие. Послушай же, как они поют. Они точно нас заметили.

Они уходят на глубину. Будь осторожен — погода портится, поднимается буря. Облака становятся свинцовыми.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

В одно мгновение спокойный океан приходит в бешенство.  
Не бойся, это всего лишь движение воздуха и воды.  
Водяные колонны взмывают вверх и рассыпаются кружевной пеной.  
Темные небеса и красно-коричневые отсветы на воде изменили облик океана. Видишь маленькую точку там, вдали?

Это яхта, попавшая в бурю.

Не могу тебе описать, до какой степени должно быть плохо мореплавателям там, внутри. Подумать только, они мечтали о прекрасном путешествии! Ладно, довольно насмешничать.  
Они же не знают, что можно путешествовать вот так, в воображении.  
Пойдем заглянем к ним. Послушай: они ссорятся.  
В принципе, это нормально. Вы, люди, если попадаете в какое-нибудь тесное помещение, рано или поздно обязательно подеретесь.  
Нет, я не критикую, я констатирую. Говорят, что как-то на встрече знаменитых классических книг некоторые романы выдвигали предположение, что вы — не общественные животные, а животные-одиночки, пытающиеся жить вместе.

Мне не очень нравятся классики, они чересчур неприступны и слишком высокого мнения о себе, но должна признать, что и у них бывают гениальные догадки.

Как бы то ни было, я-то принадлежу к «маленьким книжкам-маргиналам, не имеющим права голоса», и меня на собрания классиков не зовут.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Но если бы я могла участвовать в их дискуссиях, то сказала бы вот что: мне кажется, что люди довольно успешно пытаются социализироваться.

Однажды вы сумеете достичь согласия.

Я в этом убеждена.

Что-то в вас есть очень... как бы это сказать... милое.

Я недавно беседовала об этом с одной кулинарной книгой (она тоже никогда не станет классической), и она мне сказала, что в мелочах, таких как приготовление сливового пирога (у каждого свои критерии), вы способны к сотрудничеству.

Ладно, летим прочь от этой бури.

Сейчас у нас состоится первая важная встреча.

Мы над гористым островом.

Приходится набрать высоту.

Горы горячие, дымящиеся, от них исходит энергия, которую ты теперь чувствуешь. Это вулканы. Их пылающая огненная лава — кровь Земли-Геи. Твоя планета живая, и ее кровь-лава кипит.

Ты можешь приблизиться к одному из вулканов.

Он похож на огромный рот. Земля говорит с тобой.

Издает протяжный низкий звук, который ты не понимаешь.

Звук столь тяжек и неуловим, что ты чувствуешь лишь то, что не можешь воспринять его. Первая встреча с планетой прошла неудачно.

А чего ты ждал? Хотел сразу же все понять?

Давай попрощайся с вулканом и продолжай полет.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Мы направляемся к континенту. Перед нами порт.  
Огромный современный город. Летим над ним.

Прямоугольные небоскребы высятся как неприступные скалы.  
Стада возбужденных автомобилей несутся вперед, останавливаются  
перед светофорами и снова бросаются вперед.  
Стада нервных пешеходов несутся вперед, останавливаются  
перед светофорами и снова бросаются вперед.

Они встречаются на проспектах.  
Толкаются, задевают друг друга, уворачиваясь в последний момент.  
Сверху все это похоже на кровеносную сеть. Города тоже живые.  
Из их пор выступают выхлопные газы.  
В окнах верхних этажей ты видишь бездельников, высунувшихся  
наружу с чашкой кофе в руках, они, как и ты, смотрят на улицу.  
Парочки обнимаются в городских парках.  
Дети играют и кричат. Кто-то совершает пробежку.  
На окраинах огромные заводы мерно изрыгают тонны  
стандартизированных продуктов питания, которыми набивают  
грузовики. В элитных кварталах люди глотают транквилизаторы,  
чтобы не дать себе сорваться. Многие сидят, уставившись в  
телевизор.

Это твой мир.

На углу улицы девушка колется героином.

Спустимся.

Посмотри ей в лицо, она уже дошла почти до самого конца.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

А ведь на самом деле она пытается сделать... то же, что и ты.  
Она хочет, чтобы ее разум оторвался от тела и взлетел.  
Просто она выбрала не ту технику. Она думает, что яд в крови  
поможет ей испытать это сладкое чувство, когда душа отделяется  
от тела. Посмотри, ее разум похож на чайку, перепачкавшуюся в  
мазуте. Она не может взлететь, не может даже расправить крылья.

Поговори с ней.

Скажи, что ей не нужна химия. Скажи, что для того, чтобы взлететь,  
достаточно просто захотеть этого. Как это, почему я сама ей об этом  
не говорю? Да потому, что я — всего-навсего книга.

Я могу говорить только с тем, кто читает меня.

Этой девушке никогда в голову не придет, что можно получить  
поддержку от книги. Я тебе уже говорила, я могу помочь лишь тому,  
кто просит о помощи. Посмотри на нее. Она не хочет победить, она  
хочет просто убежать.

Ладно, в путь.

Третья встреча у нас в жаркой стране.

Ты в пустыне.

Почти неподвижные дюны похожи на огромную белую скатерть,  
накинутую на застывший океан.

Пустыня тоже очень красива.

Выравнивающий ее ветер.

Песчаные розы.

Золотые дюны.



Ты приближаешься к городу с белыми домами.  
По его улицам идет колонна людей.  
Странная церемония.  
Люди изрыгают проклятия.  
Кричат, что нужно читать одну-единственную книгу, и никакую другую.  
Что не нужно думать, не нужно слушать музыку.  
Что женщины должны закрывать лица, а девочки не должны ходить в школу. Они жгут знамена. Они уступают дорогу полуголым людям, которые хлещут себя бичами, утыканными шипами.

Я полагаю, они тоже хотят, чтобы их разум покинул тело.  
Они считают, что, если они будут умерщвлять плоть, разуму в ней станет так плохо, что он ее обязательно покинет.  
Посмотри, они все в крови и продолжают бормотать молитвы.  
Скажи им тоже, что можно летать, не причиняя себе страданий.  
Скажи им, что достаточно подумать об этом.  
Я не люблю смотреть, как причиняют боль себе или другим.

Пора, улетаем.  
Я хочу показать тебе кое-что еще.  
Это центр новейших исследований.

Здесь молодые, уверенные в себе инженеры в свитерах грубой вязки, в толстых очках и ботинках на каучуковой подошве собирают виртуальные шлемы для подключения к компьютеру.  
Это симулятор полета на истребителе.  
Благодаря сложной компьютерной программе у тебя возникает ощущение, что ты летишь над быстро мелькающими искусственными



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

пестрыми пейзажами. Появляются неприятельские самолеты, их надо уничтожить. Они взрываются в звуковом формате «dolby surround». Это не военный центр. Это завод игрушек. Дети тестируют программы. Посмотри, как они судорожно сжимают джойстики. Они взмокли от пота. Они перевозбуждены. Они тоже беспокоят меня.

Меня беспокоят все, кто предлагает то же, что и я.

Да нет, я не собственник! Я просто понимаю, что мой дар настолько волшебен, что многих тянет на плагиат. Наркотики. Религия. Подключение чувств к компьютеру. С тремя такими гирями далеко не улетишь, правда?

Ты меня спрашиваешь — надо ли остерегаться остальных «поставщиков путешествий»? Вот что я отвечу тебе... Вообще-то, да. Но при этом скажу, что нельзя всех стричь под одну гребенку. Пойдем, я покажу тебе еще кое-что. Мы над резервацией индейцев навахо. Видишь, что делает шаман?

Он собирает галлюциногенные травы, курит их, и разум его улетает. Посмотри, покидая тело, разум шамана превращается в летающего койота.

Такой подвиг требует долгой практики.

Уже тысячи лет шаманы навахо передают друг другу свои секреты.

Знаешь, почему они делают это?

Нет, не для того, чтобы убежать.

Наоборот, чтобы принести пользу своим соплеменникам.

Шаман — это не колдун, не вождь, не врач.



Навахо считают, что все проблемы племени и его членов происходят от отсутствия гармонии с окружающей средой.

И шаманы превращаются в животных для того, чтобы просить у стихии снисхождения к людям. Разум шамана приближается к тебе, кажется, ты произвел на него сильное впечатление.

Он спрашивает тебя, как ты достиг этого.

Скажи ему правду.

Скажи, что тебе не нужны наркотики.

Скажи ему, что твой наркотик — я, «Книга Путешествия», и что меня тебе хватает.

Летающий койот качает головой.

«Но книги недостаточно могущественны!» — говорит он.

Скажи ему, что достаточно.

Скажи, что книги обладают тем могуществом, которым их наделяет читатель, и могущество это может стать безграничным.

Он говорит, что не знал, что это так просто сделать.

Он долго учился, долго практиковался, прежде чем его разум и тело смогли использовать дым трав для разбега перед взлетом.

Он говорит, что старается как можно меньше пользоваться травой, но без нее у него ничего не получается. Он говорит, что сожалеет об этом. Что когда-то великие шаманы умели летать без наркотиков, просто при помощи заклинаний, но сила шаманов ослабела, и им теперь нужно горючее.





Видишь? Я тебе говорила.

Да! Я, «Книга Путешествия», даю тебе возможность сделать то, что не удастся самым великим шаманам, без интоксикации и даже без посвящения в особые практики.

Не благодари, не надо, это вполне естественно.

Это входит в наш контракт.

И потом, твой удачный полет — дело моей книжной чести.

Кроме того, мне, предмету, приятно осознавать, что я могу воздействовать на действительно живые создания.

Ведь мы, бумажные души, порой чувствуем себя такими «никчемными».

Поторопись, я покажу тебе еще что-то.

Мы на Тибете.

На Крыше мира.

Ты видишь Лхасу, город лам.

Здесь монахи трубят в длинные трубы.

Они издают звуки, от которых вибрирует воздух.

Это низкие звуки.

Они напоминают тебе голос Земли.

Ламы медитируют в просторных залах.

Нигде больше ты не увидишь одновременно столько взлетающих душ!

Целая стая прозрачных скворцов.

Они кружат над городом.



Видимо, они давно уже великолепно освоили технику полетов.  
Без всяких наркотиков их разумы собираются группами под облаками  
на короткий инструктаж.

Посмотри на них. Посмотри на их души.

Они не считают, что делают что-то необычное.

Для них это вполне обыденно.

Разумы видят тебя, здороваются, и ты отвечаешь им.

Ты спускаешься к улицам священного города.

Китайские солдаты патрулируют улицы Лхасы и арестовывают лам.

Скажи мне — почему они делают это?

Что ты говоришь? Политика? А по-моему, просто зависть.

Свобода духа раздражает ограниченных людей.

Это мое книжное мнение, ты не обязан его разделять.

Чуть подальше западные туристы пытаются понять душу тибетских  
лам. Они спрашивают их, что же происходит во время медитации.

Ламы доброжелательно смеются. Как рассказать другим о полете?

Представь, что тебя, после того как ты закроешь эту книгу, спросят  
о том, что же ты чувствовал во время Путешествия.

Что бы ты мог ответить? Что ты спал и вместе с тем бодрствовал?

Что был одновременно и внутри, и снаружи?

Что слова книги убаюкивали тебя, как ребенка, который слушает  
сказку перед тем, как задремать, а потом видит ее во сне?

Нет. Это не совсем так. Не знаю, как описать эти ощущения, чем  
ответить, если не смехом. Нельзя объяснить вкус соли тому, кто  
пробовал лишь сахар. Чтобы понять, надо ощутить.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Покинем Тибет. Вернемся в современные города.

Ты в квартире, где программист в толстом свитере создает, компилируя различные изображения, прекрасный виртуальный ландшафт, по которому люди смогут прогуливаться, просто подключившись к Интернету.

Он отличается от своих коллег, которых мы недавно встречали, только тем, что в его программе не надо ничего уничтожать. Он предлагает просто медленно скользить мимо экзотических пейзажей.

Ты задумался.

Не понимаешь, зачем я тебе показываю это?

Чтобы ты понял, что наше путешествие — то, что все люди ищут с самого начала времен. И что одни и те же средства: наркотики, религия, новейшие технологии — могут оказаться благотворными или вредоносными, в зависимости от того, как их используют.

Инь, ян.

Белая магия. Черная магия.

Я далеко не первый «проводник в мир полетов».

Моя особенность состоит в том, что я ничего не прошу взамен.

Всего лишь немного твоего времени и внимания.

И это, я думаю, уже много. Я понимаю, что такое якобы бескорыстие само по себе может показаться подозрительным. Вы, люди, привыкли



дорого платить за что-то хорошее, не так ли? Всегда платить, приносить себя в жертву, страдать.

А я тебя спрашиваю: почему тебе не может быть хорошо просто так, если ты сам, с помощью воображения, можешь себе что-то подарить?

### ВСТРЕЧА С МУДРЕЦОМ

Набираем высоту. Сейчас мы летим в такое место, которое знаю лишь я. Смотри. Этот разлом в скале ведет к пещере.

Это особое место.

Но не будем терять времени.

Наверху, посреди нагромождения камней, ты видишь водопад, горный поток.

Иди вперед.

Река хрустальным занавесом обрушивается вниз.

Ты робеешь при виде этой грохочущей водяной стены.

Но я все равно советую тебе приблизиться.

Теперь ты различаешь какой-то свет по ту сторону потока.

Ты пересекаешь водопад и видишь пещеру.

Ты вновь обретаешь человеческий облик и идешь к источнику света.

В глубине пещеры ты видишь человека в светло-коричневой набедренной повязке.

Он сидит на камне в позе лотоса.



Он неподвижен.

У него очень длинные ногти, не стриженная долгие годы борода и седые отросшие волосы. Красная точка у него на лбу символизирует третий глаз. Он практически обнажен, но, видимо, не чувствует холода. Он здесь, наверное, уже очень давно, так как тело его кажется окаменевшим.

Ты приближаешься.

Он выходит из медитации.

Медленно открывает глаза.

Он видит тебя, а ты видишь его.

Ты задаешь ему вопрос, который тебе всегда хотелось задать:

«В чем смысл жизни?»

Он серьезно смотрит на тебя.

Он решает уделить тебе немного внимания.

Он решает ответить тебе.

«Жизнь — это просто иллюзия», — произносит он наконец.

Ты обдумываешь его ответ.

И говоришь ему:

«Нет, простите, жизнь — это не иллюзия».

Он хмурит брови. Ты говоришь ему, что ему нужно больше путешествовать, не сидеть одному в пещере.

Снаружи есть люди, которые влияют на жизнь.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Он видит все сквозь полупрозрачную пелену водопада и поэтому думает, что жизнь — иллюзия. Ты говоришь ему о том, что он видит мир как на экране телевизора.

Он спрашивает тебя, что такое телевизор.

Ты рассказываешь ему о штампованных американских комедиях со смехом за кадром, о сериалах, рекламе, вдалбливающей зрителю свои слоганы, о ток-шоу, в которых все выставляют напоказ свои личные неурядицы.

Мудрец кажется все более и более заинтересованным твоим рассказом, он подходит к тебе. Ты говоришь ему о том, что, в конечном счете, привыкаешь к собственному невежеству и оно заставляет тебя идти вперед.

Сомнение и любопытство сильнее верований и эрудиции.

Они и позволили тебе, кстати, добраться сюда.

Ты говоришь ему, что стараешься стать пустым для того, чтобы заполниться тем, что ты открываешь.

Мудрец смотрит на тебя с ошеломленным видом. Потом его лицо снова становится безмятежным, и он довольно раздраженно называет тебя маленьким имбецилом.

Ответь ему, что ты и сам чувствуешь себя именно имбецилом, только в истинном, этимологическом смысле этого слова.

Когда-то слово «им-бецил» означало «тот, у кого нет костылей».



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Имбецил — это тот, у кого нет ни опекуна, ни трости, ни костыля, ничего, что поддерживало бы его.

Он спотыкается, но, по крайней мере, идет вперед, и без посторонней помощи. Имбецил — это самый чудесный комплимент, который ты мог получить.

Мудрец смотрит на тебя другими глазами.

Теперь, дорогой читатель, ты знаешь, что никто не поймет мир и Вселенную лучше тебя самого. Ты, и никто другой.

Тебе не нужен мудрец, не нужен профессиональный философ, тебе не нужен «добрый советчик», не нужны лицемеры со своим показным остроумием именно потому, что разум их не может взлететь.

Тебе не нужны ни Бог, ни учитель.

Тебе даже я, «Книга Путешествия», не нужна.

У тебя своя дорога, и ты сам ее выбираешь.

Мудрец вдруг чувствует, что хочет пить и есть, что ему холодно и скучно одному в этой пещере. Но ты оставляешь его там.

Ты чувствуешь легкость.

Ты снова принимаешь облик прозрачного альбатроса, и мы летим к новым горизонтам.

**ТВОЯ ТЕРРИТОРИЯ**

Под нами раскинулась Земля.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Она цвета каштана и охры, со светло и темно-зелеными пятнами прерий. Ты слышишь музыку. Нота «соль». Инструменты, в основном ударные, и хор. Композиция напоминает григорианский хорал, исполняемый в сопровождении африканского тамтама.

Сейчас мы с тобой сделаем нечто очень важное.

Мы полетим к тебе. Мы не вернемся в твою квартиру, мы полетим действительно «к тебе». В твоё сокровенное убежище.

Где ты всегда будешь черпать силы во время невзгод.

Это несокрушимое место. Оно противостоит всему, даже времени.

Это место существует лишь в твоём воображении, но на свете нет ничего надежнее, чем оно. Ты найдешь его и сможешь возвращаться туда без особых усилий. Пока же я буду играть роль агента по недвижимости, вручающего тебе ключ от дома.

В этом «убежище» самое удивительное то, что ты создашь его при помощи воображения и в меру своих способностей к строительству.

Для начала нам нужен расчищенный участок. Представь его себе, этого достаточно. Это может быть пляж, площадка на вершине скалы, холм, гора, равнина, пустыня, чаща леса, остров посреди океана или озера. Выбирай скорей.

Расправь крылья, мы летим осматривать твою территорию с высоты. смотри внимательно, мы на месте. Здесь ты у себя.

Запомни пейзаж, деревья, утесы. Свой пейзаж, свои деревья, свои утесы. Свои растения, траву, небо. Здесь ты построишь своё убежище.





Материал подобран и оформлен на проекте

Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

### ТВОЕ УБЕЖИЩЕ

Твое убежище может принять ту форму, которую ты выберешь.

Готический замок.

Глинобитная хижина.

Собор с разноцветными витражами.

Стань Архитектором своего убежища.

Стены по твоему выбору — мраморные, кирпичные, нефритовые, золотые, бумажные, стеклянные, стальные, деревянные или соломенные. Смотри, твое убежище вырастает из земли, словно гигантское растение, расцветающее в режиме ускоренной съемки.

Фундамент покрывается полом.

Над полом возвышаются стены.

Не экономь, ничего не жалея.

Ты ведь строишь для себя.

Красота, надежность, эксцентричность твоего убежища безграничны.

Ты можешь украсить его снаружи зубцами, башенками, водосточными трубами или эротическими скульптурами. Для внутреннего убранства подумай о картинах, лампах и разнообразных светильниках — факелах или скоплениях светлячков. Если нужно, грабь музеи.

Тебе кажется, что потолочная роспись Сикстинской капеллы идеально подходит для гостиной? Бери.

В бильярдной будут эффектно смотреться несколько полотен Дали.

А в холле — пара-тройка картин Леонардо да Винчи.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Почему бы не повесить Босха в ванной? Бери, бери.

Теперь выйди наружу. Покружи над своим убежищем, посмотри на него с высоты птичьего полета. Рассмотрй хорошенько каждую деталь. Ты наконец-то у себя дома, черт побери!

У ТЕБЯ

Посмотри через окна внутрь комнат.

Обустройство твоего убежища можно продолжить.

Ты никогда не мечтал иметь единорога у себя в саду?

И армию гномов не выше пятнадцати сантиметров, с утра до ночи занятых неусыпной заботой о тебе?

Отведи кусочек леса, чтобы эльфы тайно приходили навестить тебя по вечерам. Сиренам будет неплохо в твоём олимпийском бассейне, не забудь только сделать для них пещеру под водой, им же нужно где-то прятаться. Ты ведь знаешь, что сирены ужасно застенчивы...

Построй огромную голубятню, чтобы ангелы как можно чаще прилетали к тебе в гости. Ну, вот, любуйся. Убери лишнее.

Нужно, чтобы, приходя в свое убежище, ты оказывался в уютном гнездышке, где тебе никогда не будет скучно.

Твое убежище готово? Добавить больше нечего?

Хорошо. Я отдаю тебе единственный ключ.

Рассмотри его хорошенько.

Взвесь на ладони.



Вложи в замочную скважину.

Открывай дверь.

Ты — первый человек, попавший сюда, первый,  
кто переступает этот порог.

Дорогой читатель, ты наконец у себя дома.

Фанфары!

Красиво, а?

Оглядись.

Все именно так, как ты всегда хотел.

Температура идеальная.

Ты вдыхаешь воздух своего жилища и узнаешь привычные запахи.

Здесь царят ароматы молока, пирогов, жаркого, ладана или пчелиного  
воска, знакомые тебе с самого раннего детства. Даже запах  
деревянной мебели — это детское воспоминание, успокаивающее  
тебя. Треск горящих поленьев в камине. Запах смолы.

Ты идешь в свой кабинет.

Здесь ты работаешь, размышляешь, начинаешь что-то новое.

Все находящиеся здесь предметы знакомы и привычны.

Ты садишься за свой стол в свое кресло.

**СЛОВА, КОТОРЫЕ ТЫ ДОЛЖЕН УСЛЫШАТЬ СЕГОДНЯ**

Перед тобой лежит большой и тяжелый том, похожий  
на колдовскую книгу. Переплет резного дерева, кованые петли  
и потертый пергамент страниц. Открой ее наугад.

Одна-единственная фраза написана посреди левой страницы.

Эти слова ты должен прочесть сегодня.



Материал подобран и оформлен на проекте

Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Они адресованы только тебе, благодаря им ты сможешь разрешить свои нынешние трудности. Они помогут тебе сделать шаг.

Быть может, это практический совет. Выход, которого ты не видел, размышляя о заботящей тебя проблеме.

Быть может, это имя человека, которому ты не уделил достаточно внимания и чья помощь может оказаться спасительной.

Быть может, ты должен решиться повернуть на сто восемьдесят градусов, хоть это и не просто для тебя.

Быть может, для того, чтобы тебе стало легче, тебе надо совершить какой-то поступок.

Теперь этот совет перед тобой.

Закрой глаза на двадцать секунд и прочти их.

Взвесь хорошенько значение каждого слова.

Обдумай их глубинный смысл.

Теперь возьми лежащее перед тобой большое гусиное перо и обмакни его в чернильницу.

Сейчас ты напишешь на правой странице книги свой ответ на слова из книги. Закрой глаза на двадцать секунд, он придет сразу, сам по себе.

.....

Вот.

Ты знаешь, в чем проблема, и знаешь ее решение.

Теперь тебе все известно.

Закрой книгу.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Помни, что каждый раз, когда ты будешь возвращаться в свое убежище и открывать книгу, в ней будет для тебя новая фраза. Она поможет тебе быстрее и легче пройти очередной этап жизни. Тебе надо будет всего лишь закрыть на двадцать секунд глаза и прочесть фразу. Затем еще раз на двадцать секунд закрыть глаза и найти ответ.

Если хочешь, можешь даже записать свои фразы на моих страницах, чтобы как следует запомнить их.

Не беспокойся за меня.

Я тебе уже говорила: я не священная книга, ты можешь писать, рисовать, делать пометки и загибать углы страниц столько, сколько хочешь.

Вернемся к тебе в кабинет.

Убери книгу в ящик письменного стола.

Если не хочешь, чтобы твой кабинет в духовном мире был в таком же беспорядке, как кабинет в материальном мире, приобретай хорошие привычки. Теперь взгляни на ларец, находящийся слева от тебя.

Сломай восковую печать.

### ТВОЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ

В ларце хранится твой символ.

Посмотри на него.

Ты видишь его. Ты узнаешь его. Ты понимаешь его.

Прикоснись к нему.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Ощупай его углы, изгибы, ощути его объем.

Почему у него такая интересная форма?

О чем он тебе напоминает?

Ты берешь свой символ, поднимаешь над головой,  
и он начинает испускать яркие лучи, словно маленькое солнышко.  
Ты опускаешь его на уровень груди и помещаешь в свое сердце.  
Там он сияет еще сильнее и наполняет тебя мягкой силой.  
Все твои чувства обостряются.

У тебя всего пять физических чувств; зрение, обоняние, слух, вкус,  
осязание. Кроме того, у тебя есть пять духовных чувств:  
эмоции, воображение, интуиция, самосознание, вдохновение.

И все они испытывают на себе воздействие твоего символа.

### **Эмоции.**

Эмоции направляются в правильное русло.

Ты не позволяешь им захлестывать себя бушующей волной.

Ты чувствуешь, как они появляются, и ты чувствуешь, что можешь  
скользить по их гребню.

### **Воображение.**

Рамки твоего воображения раздвигаются.

Ты забываешь о предубеждениях, ограничивающих твое восприятие  
мира.

### **Интуиция.**



Интуиция начинает реагировать мгновенно, ты учишься прислушиваться к ней прежде, чем предпринять что бы то ни было.

### **Самосознание.**

Ты осознаешь себя.

Ты осознаешь то, что делаешь каждую минуту.

### **Вдохновение.**

Твое вдохновение улавливает идеи, скопившиеся, словно большое облако, над планетой. Это облако иногда называют ноосферой.

Внутри него идеи перемешиваются, скрещиваются, объединяются.

Ты понимаешь, что идеи подобны самостоятельным существам.

Они развиваются, переживают отбор, подвержены изменениям.

Это не просто порождение нашего разума.

Они существовали еще до появления людей и будут существовать после их исчезновения. Некоторые из них распространяются, другие замкнуты сами в себе. Некоторые ждут, свернувшись в клубочек, и появляются в самый выигрышный момент.

Кое-кто так и витает в воздухе, чтобы их поскорее подхватили мечтатели и художники. Отныне ты знаешь, что тоже можешь использовать эти идеи. Когда тебе захочется, ты посетишь ноосферу и возьмешь то, что тебе нужно для творчества в своей особой области.

Но не забывай о том, что идеи эти — не твои.

Ты просто творчески их перерабатываешь.

Подсоединись к ноосфере.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Объем твоей памяти увеличивается, она накапливает идеи в твоей личной духовной лаборатории, сравнивает их, скрещивает, развивает. Твои способности к анализу и синтезу растут. Ты мыслишь быстрее, не задерживаясь на малозначительных деталях.

Ты видишь истинный смысл, скрытый за внешними проявлениями. Твое восприятие словно прозрело, ему будто протерли пыльные окошки.

Все становится светлее, легче, проще.  
Ты можешь определить, что главное.  
Ты становишься хозяином своей мысли.  
Такова сила твоего личного символа.

Положи его обратно в ларец.  
Закрой ларец и убери его.  
Помни, что, когда тебе плохо, достаточно вспомнить о своем символе и заставить его сиять в твоём сердце.

### ТВОЕ ОРУЖИЕ

На стене напротив твоего стола висят ножны.  
Внутри находится твое оружие.  
Достань его.  
Это шпага.  
Взгляни на нее. Обрати внимание на эфес.  
На нем выгравирован твой девиз.  
Внимательно изучи тысячу раз закаленное лезвие.





Рассмотри рукоять, созданную для твоей руки.  
Это твоя шпага, в любой чужой руке она потеряет силу.  
Она легка, но может разрубить и железо.  
Лезвие тонко, как у бритвы.

Но ты слышишь шум снаружи?  
Кто осмелился вторгнуться на твою территорию?  
Ты выглядываешь в окно и замечаешь группу людей.  
Ты узнаешь их — это твои друзья.  
Они пришли отпраздновать открытие твоего убежища.

### ТВОЙ ПРАЗДНИК

Убери шпагу в ножны и спускайся к ним.  
Они устроили праздник у входа в твое убежище.

Стол поставлен кругом.  
На них — сочные яства.  
Звучит музыка.  
Ты узнаешь свою любимую мелодию.  
Все вибрирует ей в такт.

Под эти звуки, так хорошо подчеркивающие твой характер,  
ты садишься на отведенное тебе место.

Приветственно поднимаешь руки, и все твои друзья улыбаются тебе.  
Сегодня пришли только те, кто действительно любит тебя.  
Это твой праздник. Ты поднимаешь бокал за здоровье друзей.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Твой друг или подруга говорит, что все принесли тебе подарки.

Каждый подходит и вручает тебе то, с чем пришел.

Разверни бумагу, развяжи ленты.

Все подарки необычные, они рассказывают не только о личности дарителя, но и о том, каким образом он решил порадовать тебя.

Каждый из друзей объясняет смысл своего подарка.

Тут есть произведения искусства, созданные специально для тебя.

Есть тут редкие вещи, найденные у старьевщиков.

Дарители разыскали их очень далеко и теперь рассказывают тебе историю своих находок. Каждый на ушко нашептывает тебе воспоминания о чудесных минутах, которые вы провели когда-то вдвоем.

Я, книга, сейчас держусь скромно.

Я уважаю особое чувство сообщничества, объединяющее вас.

Цени счастье иметь таких друзей. Кто-то хватает тамтам.

И вы танцуете, словно лесные племена.

Закрой глаза.

Расслабься полностью.

Вы вдруг начали петь утробными голосами.

Похоже на пение американских индейцев или полифонию пигмеев.

Все берут музыкальные инструменты: волынки, арфы, виолы — и исполняют деревенскую, восхитительно старомодную джигу.

Затем переходят к зажигательному рок-н-роллу.

Вы двигаетесь все быстрее.

А затем успокаиваетесь под томный, медленный фокстрот.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Тела сближаются, соприкасаются, ласкают друг друга.  
Пальцы переплетаются и сжимаются.  
Танцующие украдкой обмениваются поцелуями.  
Доброжелательная компания твоих друзей словно укутала тебя  
теплым одеялом. Ты знаешь, что они никогда не бросят тебя.

Но вот кто-то смотрит на звезды, говорит, что уже поздно и пора  
уходить. Остальные следуют за ним. Ты хочешь удержать друзей.  
Лучше считай их исчезновение проявлением дружеских чувств.  
Они знают, что ты должен продолжать свой путь навстречу третьему  
элементу. Огню.

Они не хотят задерживать тебя во время Путешествия.  
Ты прощаешься с каждым из них — и снова становишься  
прозрачной птицей.

### ТВОЕ ПОЛЕ БИТВЫ

Мы улетаем.  
На этот раз не в пространстве, а во времени.  
Небо кроваво-красное и огненно-желтое.  
Ты слышишь музыку. Нота «до».  
Инструменты современные, с усилителями.  
Навороченные электрогитары, синтезаторы со странным звучанием,  
басы, заставляющие содрогаться грудную клетку, ударная установка.  
Снизу доносятся пушечные залпы и выстрелы.  
Тяжелый рок.

Мы спускаемся.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Под нами расстилаются поля великих сражений.

Осажденная греками Троя, деревянный конь, выпускающий из чрева отряды убийц, к вящему отчаянию Приама. Мечи.

Иерусалим, окруженный войсками Навуходоносора.

Марафон, сталкивающий греков и персов.

Покрытые драгоценными попонами слоны Ганнибала атакуют неприятельский строй, рассекая щиты противников отточенными бивнями. Пылающий Карфаген, под натиском катапульта Сципиона Второго Африканского. Крепость Массادا на вершине скалы из последних сил противостоит римским легионам.

Азенкур, французские рыцари в слишком тяжелых доспехах неуклюже нападают на линии английских лучников. Стрелы.

Сражение с великой Армадой.

Тяжелые испанские судна стреляют залпами со всех бортов по маленьким юрким английским корабликам. Взятие Бастилии парижской толпой. Пушка.

Аустерлиц. Сабельная атака на линии сверкающих штыков.

Звучат барабаны и флейты, подбадривая участников бойни, а полководцы наблюдают за театром военных действий издали, в бинокль.

Севастополь.

Тайпинское восстание в Китае.

Гражданская война в Америке.



Война с бурами в Южной Африке.

Верден.

Маленькие, легкие, неумело собранные танки наезжают на линии колючей проволоки и стреляют в конного противника.

Люди, по пояс окопавшиеся в грязи, похожи на кротов.

Пулеметы.

Русская революция.

Война в Испании.

Бомбардировка Пёрл-Харбора.

Сталинградская битва — снег, кровь и руины.

«Катюши», с ревом освещающие тьму выстрелами.

Десант в Нормандии, баржи, высаживающие солдат на берег под свист пуль.

Атомная бомба.

Вырастающий над Хиросимой гриб.

Нагасаки.

Война в Индокитае.

Война в Корее.

Война во Вьетнаме.

Шестидневная война.

Война между Ираном и Ираком.

Война в Заливе.

Резня в Руанде, в Афганистане...

Военные конфликты становятся все более жестокими.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Повсюду огонь, хрипы, стервятники, сталь, грязь, чертополох, крысы, вороны.

Мы приземляемся на поле битвы, изрытое воронками, — оно поразительно похоже на поверхность Луны. Несколько сломанных деревьев без листьев корчатся в агонии. Небо серо-желтое, с сине-зелеными полосами. Воздух пахнет горячим металлом, огнем, кровью.

Слышно, как вдалеке тысячи солдат идут в атаку, чтобы убивать, калечить, уничтожать. Выхлопы огнеметов, минометов, базук.

Среди криков и пулеметных очередей последние пылающие деревья, словно факелы, освещают странные человеческие обряды, становящиеся все более устрашающими и все более разрушительными.

Это место ты выбираешь для необычной битвы со своими страхами. Надень доспехи, шлем, сожми щит в левой руке.

### **БОРИСЬ СО СТРАХОМ БОРОТЬСЯ**

Первый твой противник похож на громадную двадцатиметровую змею.

Это воплощение твоего страха перед битвой.

Подними открытую ладонь, призови свою шпагу.

Она сама окажется в твоей руке.

Змея ползет, приподнимает голову, поднимается.

Она огромна.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Позови на помощь черного быстроглазого коня с длинной шелковистой гривой. Он покрыт попоной из металлических пластинок.

На его груди длинный шип. Бока усеяны когтистыми колючками. Из его ноздрей вырывается пар. Почувствуй всю его животную силу, сдерживаемую лишь поводьями, которые ты сжимаешь той же рукой, что и щит.

Конь встает на дыбы, играя в воздухе передними ногами. Высоко подними свою шпагу.

Гигантская змея открывает бездонную пасть и высовывает раздвоенный язык. Ее челюсти щелкают рядом с твоим шлемом. Ее огненное, зловонное дыхание обжигает тебя и сбрасывает с лошади.

Быстро вставай на ноги.

Сожми шпагу.

Прими устойчивое положение и, как только голова змеи окажется достигаемой, вонзай в нее шпагу.

Обмани ее вращательными движениями.

Теперь ты видишь, что победить ее не так уж и трудно.

Она повержена.

Со всего размаху отруби ей голову шпагой.

Возьми ее голову в руку и подними к небу.

Ты издаешь победный клич.

Вот и все, ты больше не боишься битвы.

Ты знаешь, что сможешь помериться силой с любым противником.



А вот и твой второй враг.

Это самурай, вооруженный длинной черной саблей.

Ты узнаешь его.

Это человек, который причинил тебе самое большое зло.

Который является тебе порой в кошмарных снах.

Его ты всегда хотел победить.

### БИТВА С ЛИЧНЫМ ВРАГОМ

И вот он наконец перед тобой.

Он насмехается над тобой и грозит тебе саблей.

Скорей подними свою шпагу, вытри ее о бедро и встань в оборонительную позицию.

Он выбрасывает саблю вперед и касается тебя.

Он стремительно наносит серию ударов, которые ты пытаешься парировать щитом и шпагой. Ты решаешь не защищаться, а нападать.

Достаточно принять такое решение, чтобы это получилось.

Твои чувства обострены, ты мгновенно воспринимаешь происходящее. Ты знаешь, что огромный промежуток времени отделяет тот момент, когда противник принимает решение атаковать, от момента, в который его удар обрушивается на тебя.

Он снова нападает.

Но отныне ты на долю секунды опережаешь каждое его движение.

Вместо того чтобы бить в ответ, спокойно, наблюдая теннисный матч по телевизору, изучи его манеру драться.





Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Запомни его привычки, мании, улови краткие мгновения, когда он остается без защиты. Дождись благоприятного момента.

Кружись вокруг него, словно тореадор вокруг быка.

Стой в центре.

Сохраняй плавность движений.

Отдайся выбранному ритму.

Не прекращай лобовые атаки, уклоняйся от ударов.

Подумай о том, что дуэль превращается в танец.

Скажи себе, что, даже если ты не победишь, не произойдет ничего страшного. Допускай возможность поражения и не забывай об эстетической стороне поединка.

Можно проиграть, но и это должно быть красиво.

Не оружие, а твоя способность проникнуть в душу противника может принести тебе победу. Не бойся понять его настолько, чтобы почувствовать к нему симпатию.

Люби своих врагов: это лучший способ взбесить их.

Почему противник так агрессивен по отношению к тебе?

Потому что он боится.

Ты атакуешь не его, а его болезненный страх.

Продолжай изучать своего противника.

Почувствуй в нем маленького мальчика, который боится волка, боится темноты, боится оставаться в одиночестве без мамы.

Из-за этого он и сердится на тебя.



Не драться с ним надо, а помочь ему.  
Но ты видишь, что он не способен слушать.  
Тебе придется его остановить.  
Когда ты поймешь, что момент настал, сделай незаметное движение.  
Достаточно, например, подножки.  
Он потерял равновесие.  
Он падает.

Все происходит как в замедленной съемке.  
На его лице удивление.  
Он продолжает падать.  
Он злится на себя из-за того, что так глупо попался.  
Он уже на земле.  
Он побежден.  
Забавно, ты не думал об этом раньше, но ведь когда дела не ладятся,  
мы и вправду валимся на землю.  
Наклонись над ним.  
Поблаговари его за красивый поединок.  
И за опыт, который он тебе дал.  
Надо всегда благодарить врагов.  
Без них нет движения вперед.

### БИТВА С СИСТЕМОЙ

А вот появляется и третий твой противник.  
Это огромный холодный куб с гусеницами, которыми  
он давит все на своем пути.  
Это социальная Система, в которой ты живешь.  
На ее башнях ты видишь массу знакомых лиц.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Это твои преподаватели, начальники, полицейские, военные, священники, политики, чиновники, врачи — те, кто имеет право постоянно говорить тебе, плохо или хорошо ты поступаешь. И как нужно поступать, чтобы оставаться в стаде.

Это — Система.

Против нее твоя шпага бессильна.

Если ты нападешь на Систему, она бомбардирует тебя бумагами: дневниками с оценками, штрафами, бланками социального страхования, которые надо заполнить, если хочешь, чтобы тебе возместили расходы, налоговыми декларациями, завышенными из-за задержки выплат, уведомлениями об увольнении, декларациями об окончании срока выплат по безработице, квитанциями о квартплате, о расходах за счет квартиросъемщика, счетами за электричество, телефон, воду, местными налогами, земельными налогами, арендной платой, уведомлениями о наложении ареста на имущество судебным исполнителем, угрозами о занесении в черную картотеку Банка Франции, повестками с требованием выяснить семейное положение, требованиями предъявить карточку гражданского состояния двухмесячной, как минимум, давности... Система слишком велика, слишком громоздка, слишком стара, слишком сложна.

За ней идут все ее налогоплательщики в цепях.

Они торопливо заполняют формуляры.

Некоторые очень волнуются из-за того, что не успели в срок.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Другие паникуют оттого, что им не хватает какой-то официальной бумаги. Кое-кто пытается чуть-чуть высвободить шею: ему стало слишком неудобно.

Система приближается.

Она протягивает тебе железный ошейник, прикованная к нему цепь соединит тебя с остальными пленниками.

Система подходит к тебе, заранее зная, что все произойдет само собой — у тебя нет ни выбора, ни способа уклониться от ее требований.

Ты спрашиваешь меня, что делать.

Отвечаю тебе — победить Систему можно при помощи революции.

При помощи чего?

РЕВОЛЮЦИИ.

Ты повязываешь на голову красную повязку, хватаешь первое подвернувшееся под руку знамя и размахиваешь им с криком: «Долой Систему!»

Боюсь, что ты ошибаешься.

Поступая так, ты не имеешь никаких шансов на победу, да еще помогаешь укреплять Систему.

Посмотри, она затянула ошейники потуже под предлогом защиты от «твоей» революции. Пленники не скажут тебе спасибо.

Раньше у них была небольшая надежда ослабить удавку, из-за тебя это стало труднее сделать.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Отныне тебе противостоит не только Система, но и все ее пленники.  
И вот это знамя, которым ты размахиваешь, оно точно «твое»?  
Прости, я должна была тебя предупредить.  
Система подпитывается энергией своих противников.  
Иногда создает для них знамена и вручает их им.  
Ты попал в ловушку!

Не тревожься — ты не первый!  
Ну, и что делать — подчиниться?  
Нет.  
Ты здесь для того, чтобы научиться побеждать, а не сдаваться!

Для борьбы с Системой тебе нужно будет придумать другую форму революции. Я предлагаю тебе окружить одну букву скобками.

Вместо того чтобы призывать других к революции соверши личную (р)эволюцию.

Не желай, чтобы другие стали совершенными, эволюционируй сам.  
Ищи, изучай, придумывай.  
Изобретатели — вот настоящие бунтари!  
Твой мозг — вот территория, которую надо завоевать.  
Положи шпагу.

Забудь навсегда о жестокости, мести или зависти. Вместо того чтобы пытаться уничтожить колосса, на безуспешную борьбу с которым многие потратили все силы, возьми немного земли и



построй свой дом в своем уголке.

Придумывай. Создавай. Предлагай новое.

Сначала, конечно, получится только замок из песка, но только так можно подступиться к противнику.

Дай волю амбициям.

Попытайся сделать так, чтобы твоя Система стала лучше существующей. Старая Система должна отойти в прошлое сама собой. Сейчас никто не предлагает ничего интереснее, чем Система, подавляющая людей.

В наши дни с одной стороны стоят консерваторы, не желающие ничего менять, а с другой — реакционеры, ностальгирующие по прошлому и предлагающие бороться с консерваторами путем реставрации прежних Систем.

Остерегайся обоих этих тупиков.

Есть третий путь — вперед.

Придумай его.

Не атакуй Систему, сделай так, чтобы она устарела!

Итак, строй быстро.

Призови свой символ и помести его в замок из песка.

Привнеси в него все, чем ты являешься: твои собственные краски, музыку, образы из твоих снов.

Посмотри.



Система не только трещит по швам.  
Она сама приходит посмотреть на твою работу.  
Она призывает тебя продолжать.  
Вот что самое невероятное.  
Система не «злая», просто ее время прошло.  
Она сама осознает свою ветхость.

И давно уже ждет, чтобы кто-то, такой как ты, нашел в себе смелость предложить что-то новое. Пленники начинают спорить между собой.

Они говорят, что тоже могут так делать.  
Поддержи их.

Чем больше будет оригинальных предложений, тем скорее старая Система будет вынуждена отказаться от своих прав.

## БИТВА С БОЛЕЗНЯМИ

Вот и четвертый твой противник.  
Он похож на армию маленьких черных крабов. Некоторые из них несут с собой язвочки в полости рта, болезни горла, высокую температуру, покраснение глаз, боли в желудке, ревматизм, псориаз.  
Другие — чихание, кашель, мокроту, отхаркивание, зуд, прыщи, сердцебиение...

Это проблемы со здоровьем.  
Ты не сможешь победить их ни шпагой, ни песочными замками.  
Позови на помощь свою иммунную систему.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Тысячи светло-бежевых маленьких крабов уже вылезают у тебя изо рта и ноздрей.

Это элитные бойцы — защитники твоего здоровья.

Армии сближаются.

С одной стороны — болезни.

С другой — твои лимфоциты.

Каждый лимфоцит вызывает на поединок болезнь.

Подбодри их издали.

Дай волю сдерживаемым чувствам.

Не забывай, что слово «болезнь», быть может, имеет общие корни со словом «боязнь», боязнь высказаться.

Используй всю сложность своей внутренней химии.

Твое тело умеет вырабатывать и морфин, и антикоагулянты, и дезинфицирующие, и жаропонижающие средства.

Поразмышляй над этим.

Быть может, ты обладаешь большими возможностями для борьбы с болезнью, чем сам думаешь.

Быть может, болезнь не так сильна, как тебе кажется.

Но если твоя армия не справляется с ней, я предложу тебе и другую тактику.

Труби отступление.

Не наступай на болезнь, а укрепляй здоровые участки.





Часто болезни, не поддающиеся лимфоцитам, совершенно не способны продвинуться на укрепленную территорию.

Тут их одолеть проще простого.

Пусть бросаются в последнюю отчаянную атаку.

Ты уничтожишь их всех огнем своей температуры

## БИТВА С НЕУДАЧАМИ

Твой пятый противник — неудачи.

Это серый туман.

С ним ты действительно ничего не можешь поделать.

Увы.

Ложись на землю и дай ему окутать себя.

Знай, что, если ты пошевелишься, он тебя укусит.

Оставайся неподвижным, не думай ни о чем, жди, пока он рассеется.

Не бойся неудач.

Смирись с тем, что всегда выигрывать невозможно.

Смирись с неудачей как с одним из факторов, влияющих на исход битвы.

Неудача — это не противник.

Она подобна дождю, который помогает больше ценить хорошую погоду. Неудача помогает все подвергнуть сомнениям и расти над собой. Смирись со своим бессилием перед неудачей.

Выгни спину дугой.

Дай ей скатиться с твоего тела.



Тут настоящий воин умеет отказаться от борьбы.  
Настоящий воин умеет также и проигрывать.  
Даже поражение пригодится для продвижения вперед.

## БИТВА СО СМЕРТЬЮ

Шестой противник — это смерть.

Собственной персоной.

Она появляется, словно в легендах, в виде скелета в разорванном плаще.

Она размахивает большим ржавым серпом.

От нее пахнет тлением.

Выглядывающий из-под капюшона череп с пустыми глазницами леденит тебе кровь. Смерть заговаривает с тобой пронзительным, отвратительным голоском.

Она говорит тебе, что люди не знают, как к ней относиться, и поэтому делают вид, что ее не существует.

Похоже на то, что новые поколения вообще избавятся от мыслей об этой маленькой «формальности».

Зря вы сделали тему смерти запретной.

Смерть говорит, что раньше внуки наблюдали за долгим угасанием своих дедушек.

Теперь дедушку увозят в больницу, и никто его не видит до той поры, пока не придет телефонное сообщение о том, что «все кончено».



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Что кончено? Ожидание, томившее наследников? Волнение от мысли, что он плохо себя чувствует? Расходы по оплате больничной палаты?

В результате никто уже не знает, что такое смерть и ее неожиданный приход повергает всех в страх перед великой незнакомкой.

К тому же в кино непрерывно показывают сцены убийств и пыток, и вы в конце концов начинаете верить в то, что обладаете прививкой от смерти.

Но это мнимая храбрость.

Смерть приручить нельзя.

Можно лишь попытаться научиться узнать ее.

Этим преимуществом сейчас обладают только несколько племен, исполняющих некий особый ритуал.

Они обучают детей принимать и уважать смерть.

Они сохранили посвященные смерти ритуалы.

Вся деревня присутствует при уходе умирающего в мир иной, траур там еще полон значения.

Но такие обряды встречаются все реже.

Смерть тянет свои тонкие пальцы и хочет коснуться тебя.

Ты вздрагиваешь.

Рука ее застывает в воздухе.

Она хочет научить тебя чему-то перед тем, как унесет с собой.

Она обвиняет.

Поскольку вы прячете ваши останки в герметично закрытых гробах, даже черви не могут теперь вас есть.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Ваша мертвая плоть не удобряет больше почву,  
и вы выпали из природного цикла.

Люди должны понять, насколько они заблуждаются,  
отказываясь от участия в нем. Смерть хочет, чтобы ее признали  
«общественно полезной».

Почему бы не пойти ей навстречу?  
Осознай свой страх перед смертью.

Возвысь его.

Проанализируй, что же смущает тебя в идее исчезнуть с лица земли.  
Быть может, ты боишься потерять друзей, любовь, материальные  
блага...

Быть может, ты боишься, что не успел совершить все что должен был  
сделать.

Быть может, ты боишься расплаты за зло, совершенное в прошлом.

Быть может, ты боишься страданий.

Быть может, ты боишься оказаться в аду.

В конечном итоге, в смерти тебя пугает то, что перестает  
существовать некто, столь значительный, как ты...

Смерть приближается.

Сейчас или никогда надо применить свое секретное оружие: юмор.

Предложи рассказать ей анекдот.

Удивленная смерть останавливается.

Всегда интересно послушать анекдот.



Расскажи ей самый лучший анекдот из тех, что ты знаешь.  
Смерть чувствует, что ей становится смешно. Ей хочется расхохотаться не оттого, что анекдот хороший, а от нелепости ситуации.

Чтобы сохранить достоинство она предпочитает ретироваться.  
Ты слышишь, как она смеется, удаляясь.  
Юмор сильнее смерти.

### БИТВА С САМИМ СОБОЙ

Перед тобой твой седьмой противник, и к нему тебе нужно отнестись с максимальной серьезностью.

Это твой заклятый враг.

Он похож на тебя.

Он обладает всеми твоими недостатками.

Но и всеми достоинствами тоже.

Это ты сам.

Ты находишься в вечном в конфликте с самим собой.

У тебя есть отличная возможность рассмотреть эту ситуацию.

От себя самого не уйдешь.

Не устроишь поединка на шпагах, не отшутишься.

Противник предлагает тебе партию в карты.

Вы садитесь за стол друг напротив друга.

У него в руках колода карт, такая же — у тебя.

Вместо обычных рисунков на картах — картины твоего прошлого.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Противник держит карты веером, плотоядно смотрит на тебя,  
медленно выбирает одну карту.

Показывает ее тебе.

Ты вспоминаешь тягостный эпизод своей жизни,  
который пытался забыть.

Твоя очередь ходить.

Противник понимает, что ты перебираешь наиболее приятные  
моменты прошлого, и бьет тебя старшими картами.

Найди самое страшное свое воспоминание.

Покажись голым.

Теперь он тоже вынужден раздеться, чтобы перебить твою карту.  
Не щади себя.

Ходи картами, демонстрирующими твою трусость, твои страхи, твою  
неблагодарность, твое пренебрежение к страданиям окружающих,  
твою лень, твое предательство.

Ты обнажаешь самые страшные свои недостатки, и ему нечем крыть.

Он смущен оттого, что ты так беспристрастно оцениваешь себя.

Скажи ему, что ничего не имеешь лично против него.

Отличная возможность примириться с самим собой.

Противник опрокидывает стол и бросает карты на землю.

Протяни ему руку и предложи отныне стать друзьями и действовать,  
только достигнув полного согласия между собой и собой.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Он соглашается.  
Хватит сражений.  
Покидаем мир огня.  
Давай освежимся немного.

### ТЫ ЗАГОРАЕШЬ

Мы стоим на теплом мелком песке на берегу озера  
Нас окружает пейзаж в пастельных тонах.  
Бирюзовая с сиреневыми отсветами вода.  
Черный с сиреневыми тенями песок.  
Звучит музыка. Нота «ля».  
Мелодию выводят в основном струнные инструменты:  
арфа, мандолина, гитара, легкая скрипка.

Напоминает Вивальди.  
По берегу озера гуляют розовые фламинго.  
В середине его находится огромный белый мраморный фонтан.  
Садись и перевяжи свои раны.

Ты много перенес в мире Огня и многое понял.  
Но твое Путешествие еще не окончено.  
Ты чувствуешь, что вода в озере живительна, хочешь искупаться.  
Подожди немного.  
Ты заслужил минутку отдыха.  
Избавься от доспехов, щита и шлема.  
Подбрось шпагу в воздух, она исчезнет и вернется на свое место в  
твоем убежище.



Раздёнсья.

Ты голый, но тебе не холодно.

Ты отдыхаешь душой.

Растянись на теплом песке на берегу.

Призови свой символ, он покинет ларец и ляжет на твою ладонь.

Помести его в свое сердце — ты снова чувствуешь необыкновенный прилив сил. Окна твоих чувств широко распахиваются, воспринимая все волны.

Раскинь по песку руки и ноги.

Широко раздвинь пальцы ног.

Как хорошо!

Ты глубоко дышишь.

Почувствуй мягкие приливы и отливы в своих легких.

Они приходят.

Уходят.

Отдых.

Покой.

Восстановление сил.

Ты осознаешь, что твой разум за короткое время совершил многое.

Признайся, ты даже не знал, что он способен на это!

Посмотри на озеро.

Ты видишь больших рыб, выпрыгивающих из воды и зовущих тебя искупаться.

Дельфины.

Ты идешь к ним.

Вода теплая.





Соленая.

Это озеро с морской водой.

Дельфины кружатся вокруг тебя.

Вы общаетесь телепатически.

Они рассказывают тебе, что когда-то были земными

млекопитающими, но предпочли вернуться в воду, потому что здесь можно легко двигаться в любых направлениях.

Они говорят тебе о том, что вода — чудодейственный жизненный элемент.

Не нужны ни одежда, ни дома, ни родина.

Дельфины дразнят тебя и предлагают поиграть.

Ты спрашиваешь, в чем секрет их жизнерадостности.

Они отвечают, что все время видят сны.

Они рассказывают тебе о том, что половина их мозга спит, в то время как другая половина бодрствует. Так что в тот момент, когда они играют с тобой, они одновременно видят сны.

Ты спрашиваешь их, спят ли они когда-нибудь по-настоящему.

Дельфины отвечают, что нет, поскольку им необходимо быть в воде и постоянно подниматься на поверхность, чтобы дышать.

Если они заснут и потеряют подвижность, то задохнутся.

Но ты сам, говорят дельфины, здесь и сейчас подобен им.

Ты читаешь в реальном времени

«Книгу Путешествия» где-то на Земле, но делаешь это не пассивно, а активно. Твой разум одновременно находится в мире грез, навеянных книгой.



Осознай это.

Дельфины говорят, что так, быть может, и происходит эволюция человека: вот теперь он приобретает способность «и грезить, и бодрствовать» в одно и то же время.

Они кричат, они смеются над тобой, поскольку сам факт, что ты понимаешь, о чем идет речь, доказывает то, что ты изменяешься.

«Изменяющийся разум! Изменяющийся разум!» — кричат они тебе весело. Ты отвечаешь, что хочешь не «мутировать», а «эволюционировать».

Дельфины говорят, что «изменение сознания» — это уже биологическая революция.

Старый дельфин говорит, что если в течение двухсот пятидесяти тысяч лет человечество не натворит больших глупостей, то совершит такую эволюцию.

«Ты представляешь собой прототип человека будущего».

Дельфины хохочут и окружают тебя.

«Изменяющийся разум! Изменяющийся разум!» — повторяют они.

Самый старый дельфин подплывает к тебе и открывает секрет эволюции. — Он утверждает, что придуманные в Индии и используемые людьми цифры уже объяснили смысл жизни.

Чтобы понять его, нужно помнить о том, что в каждой цифре



изогнутые линии обозначают любовь, горизонтальные — привязанность, а скрещенные — выбор.

«1» — стадия минералов.

Дельфин прыгает и своим телом рисует в воздухе единицу для того, чтобы ты как следует представил себе ее форму.

Другой дельфин объясняет: «Единица ничего не чувствует.

Она просто присутствует». Нет изогнутых линий.

Нет горизонтальных. Нет скрещенных.

Значит, нет ни любви, ни привязанности, ни выбора.

На стадии минералов мысли нет.

«2» — стадия растений.

Дельфин рисует цифру, выпрыгивая из воды.

Внизу у двойки горизонтальная линия. Она привязана к земле.

Растение приковано к земле корнями и не может двигаться. В верхней части цифры — изогнутая линия, стебель цветка.

Двойка любит небо. Цветок вырастает красивым, его яркий цвет и изящные прожилки хотят нравиться небу и облакам.

«3» — стадия животных.

Изогнутые линии наверху и внизу.

Два дельфина прыгают, изображая два кольца.

Два незамкнутых, соединенных между собой кольца.

Дельфин подтверждает:

«Рот целующий венчает рот кусающий».



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Тройка живет двойственностью: «люблю — не люблю». Ее переполняют эмоции. У нее нет горизонтальных линий, она не привязана ни к земле, ни к небу. Животное находится в постоянном движении. Оно живет страхом и желанием. Тройка руководствуется своими инстинктами, она в вечном плену у своих чувств.

«4» — стадия человека.

Два дельфина подпрыгивают и перекрещивают свои тела.

Четверка означает перекресток.

И символизирует крест.

Если хорошенько постараться, перекресток даст возможность оторваться от стадии животного и перейти на следующую ступень.

Дельфин говорит, что пора тебе прекратить метаться между страхом и желаниями. Надо отрешиться от «я люблю — я не люблю» и от «я боюсь — я хочу».

Надо подняться к «5».

Пятерка — это духовный человек.

Эволюционировавший.

Горизонтальная линия вверху привязывает его к небу.

Изогнутая линия стремится вниз.

Он любит то, что находится под ним: Землю.

Это перевернутая двойка.

Растение приковано к земле.

Духовный человек связан с небом.

Растение любит небо.

Духовный человек любит землю.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Следующим шагом человечества будет освобождение от эмоциональных реакций. Вот почему он называет тебя: «Изменяющийся разум».

А «6»?

Дельфин отвечает, что о шестерке говорить еще рано.  
Дельфины начинают танцевать в воде, рисуя цифры.

1...2...3...4...5... Они повторяют:

«Изменяющийся разум! Изменяющийся разум!»

Ты плаваешь вместе с ними.

Вы кружитесь вокруг мраморной чаши фонтана.

Вдруг у берега возникает водоворот.

Кто-то поднимается над поверхностью озера.

Человеческий силуэт выходит из воды на берег.

Ты узнаешь этого человека.

Этот человек, мужчина или женщина, создан для тебя.

### ВСТРЕЧА С ПРЕДНАЗНАЧЕННЫМ ТЕБЕ ЧЕЛОВЕКОМ

Вас не нужно представлять друг другу, вы знакомы очень давно.

В ней есть все, что ты всегда искал.

Ты восхищаешься каждой черточкой ее лица.

Ее взглядом.

Ее улыбкой.

Манерой держаться.

Спокойствием духа, точно таким же, какой владеет сейчас тобой.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Тебе нравятся ее духи.

Тебя пленяет теплота ее голоса.

Ты подходишь к ней.

Трогаешь ее за плечо.

Твое прикосновение вызывает небольшой электрический разряд.

Кожа у нее нежная и упругая.

Ты спрашиваешь ее, кто она.

В ответ она рассказывает, кто есть ты.

Она говорит о тебе, ты удивлен тем, что она столько знает о твоих самых сокровенных тайнах.

Тебя покоряет задорное выражение ее лица.

Она говорит, что одинаково ценит и твои достоинства, и твои недостатки. Она замечает, что и сама далека от совершенства.

Ее «несовершенство сочетается с твоим несовершенством».

Вместе вы составляете одно целое.

Она рассказывает тебе древнюю легенду о том, что раньше человеческие существа имели две головы, четыре руки и четыре ноги, а затем их разделили пополам.

«С тех пор мы все ищем потерянную половину», — говорит она.

Ты обнимаешь ее.

Вы долго целуетесь.

Ваши тела прижимаются друг к другу и образуют одно существо с четырьмя руками, четырьмя ногами и двумя головами.

Дельфины весело прыгают вокруг вас.

Потом она стыдливо высвобождается и разражается смехом.

Ты колеблешься, затем смеешься тоже.



Вы играете, как дети.

Вдруг она застывает, становится вновь серьезной.

Вы расстаетесь.

Ваши пальцы соприкасаются в последний раз.

Она говорит, что тебе пора продолжать свой путь и следовать за дельфинами.

Ты уговариваешь ее остаться с тобой.

Она ясно дает тебе понять, что человеческое существо никому не может принадлежать.

Надо позволять людям приходить и уходить по их воле.

Даже ей?

Особенно ей.

Самым большим доказательством твоей любви будет, если ты предоставишь ей свободу.

Ты разочарован так же, как в тот первый раз, когда мама оставила тебя одного. Ты разочарован так же, как в тот первый раз, когда ты понял, что мир и ты — не одно и то же.

Она добавляет, что ты найдешь ее потом, в другом месте, может быть, в реальном мире. Если этого захотят звезды...

Но пока ты должен продолжать свой путь.

В южной стороне озера под водой есть туннель, и мы плывем к нему вслед за дельфинами.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Вход в него покрыт желтыми кораллами, оранжевыми водорослями,  
красными актиниями. Дельфины показывают тебе дорогу.

Все время прямо.

Ты отправишься один.

Плыви.

Вокруг лишь скалистые стены коридора.

Они становятся гладкими и розовыми.

Продвигаясь по коридору, ты попадаешь в свое прошлое.

### ВСТРЕЧА С ТВОИМ ПРОШЛЫМ

Сначала ты видишь тягостные сцены, о которых ты хотел забыть.

Теперь ты не боишься пережить их.

Ты перебираешь их по очереди.

Унижения.

Несправедливость.

Непонимание.

Уход.

Предательство.

Недоброжелательность других по отношению к тебе.

Ты понимаешь, почему ты поступил тогда так, а не иначе.

И как можно было поступить умнее.

Ты замечаешь, что одни и те же неприятные ситуации постоянно  
повторяются в одинаковой цепи обстоятельств.

Ты понимаешь, что сам в определенных обстоятельствах ведешь  
дело к определенным результатам.

Восстанови сценарий неудачи и проанализируй холодно, отстраненно,  
с научной точки зрения в каком же месте ты допустил ошибку.





В какой момент опустил руки.

Пойми, как избежать повторения ошибок.

Запомни то, чему они тебя научили.

Затем перед тобой проходит парад самых приятных событий.

Ты замечаешь, что одни и те же счастливые ситуации постоянно повторяются в одинаковой цепи обстоятельств.

Ты нашел прием, гарантирующий успех.

Восстанови сценарий побед, запомни, что нужно предпринимать для их достижения.

Затем поразмышляй над тем, как усовершенствовать свой метод.

Обрати внимание на то, что все твои успехи половинчаты, и часто из-за боязни получить награду, которая сама шла в руки.

Быть может, ты не считал себя достойным такого приза.

Школа подготовила тебя к трудностям, надо было, видимо, подготовить тебя и к успеху. Ты можешь продвинуться гораздо дальше в сценариях побед.

Не бойся их. Плыви.

Ты продолжаешь перебирать моменты радости, наслаждения, счастья, нежности. Ты убеждаешься в том, что, в конечном счете, приятных минут было гораздо больше, чем неприятных.

Розовые стены коридора становятся темнее, окрашиваются в красный, а затем в багровый цвет.

Свет меркнет.

Все погружается в пурпур.



## КОНЕЦ ТУННЕЛЯ

Ты различаешь полоску света.  
Она растет и становится белым ромбом.  
Свет делается все более ярким.  
Тебе хочется повернуть назад.  
Но тебя хватают две внезапно появившиеся руки.  
Они тянут тебя вперед.  
Ты слышишь оглушительный голос:  
«Продолжайте, идет!»  
Ромб слишком мал для того,  
чтобы ты смог пролезть в него.  
Страшная сила сдавливает твой мягкий череп.  
Ты хочешь закричать, но легкие твои полны жидкости.  
Наконец ты вырвался наружу. Свет ослепляет.  
На секунду тебя охватывает паника. Холодно.  
Слишком громкие голоса.  
На тебя смотрят люди в масках.  
Ты хочешь крикнуть им, чтобы они замолчали.  
Оставили тебя в покое.  
Погасили свет.  
Вернули тебя обратно.  
В воду.  
К дельфинам и к твоей половинке.  
Господи! ты начинаешь уже забывать ее лицо.  
А вдруг ты не узнаешь ее, когда вырастешь?  
Ты по-прежнему не можешь дышать.  
Ты задыхаешься, словно вытащенная из воды рыба.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Ты спрашиваешь, почему я не помогаю тебе.  
Прости, я ничего не могу для тебя сделать.  
Как говорит мой друг, роман «Машина времени», мы по-прежнему не умеем играть с прошлым. Это мгновение уже прошло.

Я могу лишь пригласить тебя присутствовать при нем.  
Ты не можешь изменить факт своего рождения, но ты можешь посмотреть на него по-другому. Руки в резиновых перчатках переворачивают тебя, держат вверх ногами.

Это довольно неприятно.  
Тебя сильно бьют по спине.  
Вот грубияны!  
Я сама не знала, что вы с самого начала подвергает таким унижениям. Понимаю теперь, почему некоторые из вас становятся потом столь агрессивными.

Ты все еще не можешь закричать.  
Ты чувствуешь, что напряжение вокруг тебя нарастает.  
Сегодня ты испытал свой первый стресс.  
И познакомился с первыми нетерпеливыми зрителями.  
Почему же артист медлит и не начинает петь?  
Правда, почему ты сразу не закричал?  
Таким трудным было это рождение?  
Что? Слишком светло? Слишком шумно?  
Ты знаешь, если подумать, мы ведь все через это прошли.  
Ты думаешь, что на ротационной офсетной машине не было света и шума?



Давай! Чего ты ждешь? Кричи!

Плачь!

Кричи!

Этот крик должен пойти из живота и вырваться наружу, словно гейзер!

А-а-а!

Давай сильнее. Громче!

А-А-А-А!

Уф! Ну, все, у тебя получилось.

Теперь жидкость, накопленная в легких, удалена.

Ты впервые заявил о себе.

Добро пожаловать в мир людей.

Твой отец здесь, он протягивает к тебе руки.

Очень волнующий момент.

Тебя хватают и кладут на живот матери.

Она тебя целует, ты весь покрыт липкими поцелуями.

Это помогает тебе перейти от стадии рыбы к стадии мелкого млекопитающего. Это помогает тебе смириться с тем, что ты не дельфин.

Ты еще раз набираешь воздух в легкие.

Моргаешь.

Кто-то обрезает пуповину ледяными металлическими ножницами.

Делает узелок.

Тебе хочется, чтобы тебя снова привязали к матери.

Но они не слушают тебя.

Ты плачешь еще и из-за этого.



## ВСТРЕЧА С ТВОИМИ ПРЕДКАМИ

Родильный зал очень длинный, кажется, что он тянется до горизонта. Ты замечаешь присутствие в нем не только врача-акушера и медсестер. Тебя ждет группа людей.

Ты смотришь на них.

Некоторые лица ты узнаешь.

Это твои предки.

В первом ряду — родители.

Они объясняют тебе, почему они захотели родить тебя.

Рассказывают, как пережили твое рождение.

Вспоминают неизвестные тебе смешные истории из твоего раннего детства.

Говорят о своей молодости, о своих достижениях, о стремлениях, о мечтах, о том, в чем преуспели и в чем их постигла неудача, но в чем преуспеешь, как они надеются, ты.

Рассказывают, почему они любят тебя.

И ты понимаешь, что они тебя любят не только потому, что ты их дитя, они ценят тебя как полноправного члена общества.

Поцелуй их и поблагодари за все, что они для тебя сделали.

Быть может, ты за что-то обижался на них.

Забудь об этом.

Ты обязан им жизнью.

И если ты считаешь себя лучшим, чем они, докажи это своим собственным детям.

За родителями стоят две бабушки и два дедушки.



Они тоже рассказывают свои истории.

Как они встретились, почему полюбили друг друга и поженились.

Ты понимаешь, какие черты характера ты унаследовал от них.

Один из твоих дедушек, самый мудрый, дает тебе совет:

«Не трать силы на вещи, не стоящие того.

Употребь свое время на то, что тебе кажется важным».

С тобой заговаривает второй дедушка.

Он говорит, что у тебя есть право быть эгоистом:

«Если ты подумаешь хорошенько, то поймешь, что итогом эгоизма является понимание того, что забота о других приносит тебе прямую выгоду. Далеко ли ты уйдешь, если тебе одному будет хорошо, а всем остальным — плохо?»

Одна из твоих бабушек одергивает дедушку.

Она считает, что нужно в жизни пережить все, в том числе и тяжелые ситуации. Чтобы найти верную дорогу, сначала надо заблудиться.

Она рекомендует тебе, как и я, не слушать «добрых советчиков».

Другая бабушка ее поддерживает:

«Ты должен извлечь опыт из своих ошибок.

А избежать их невозможно.

Самая страшная вещь, которая может с тобой произойти, — это прожить серую жизнь без заблуждений».

За бабушками и дедушками стоят четыре прабабушки и четверо прадедушек. Они одеты по моде своего времени.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Они гордо рассказывают тебе об открытиях и потрясениях в своей жизни.

Затем наступает очередь восьми прапрабабушек и восьми прапрадедушек. О них ты уже почти ничего не слышал.

За ними стоят шестнадцать твоих прапрапрабабушек и шестнадцать прапрапрадедушек.

Ты летишь по коридору все дальше и все быстрее.  
Ты возвращаешься вглубь прошлого, ты прослеживаешь свое генеалогическое древо.

Твои предки уже живут в эпоху Возрождения,  
затем в Средние века, затем — в античные времена,  
затем — в доисторические.

Зал продолжает удлиняться, он превратился в пещеру.  
Твои предки одеты в звериные шкуры.  
Надбровные дуги нависли над их глазами.  
Они кажутся тебе совсем чужими, но немного их крови течет и в твоих жилах.

Они смотрят на тебя дружелюбно, но членораздельным языком не владеют. Проникни в их разум. Ты разговаривал при помощи телепатии с дельфинами, почему же не повторить это со своими предками?



Они показывают тебе то, что их завораживает: огонь, который зажигается от камня, луки и стрелы.

Ты думаешь о том, что сам, играя в детстве с луком, воспроизводил историю человечества. Они говорят тебе о том, как представляют себе мир.

Они жаждут узнать о том, что же за тайны скрываются за горизонтом.  
Рассказывают о своих занятиях.

О страхе перед волками.

О страхе перед медведями.

О страхе умереть от голода, если завтра они не найдут дичи.

О страхе перед грозой.

О страхе перед вражеским племенем, которое постоянно пытается зимой украсть у них съестные припасы.

Твое присутствие вдруг начинает беспокоить их.

Они спрашивают, как ты появился среди них.

Ты отвечаешь, что это произошло при помощи «Книги Путешествия».

Они спрашивают тебя, что такое книга.

Ты рисуешь символ у себя под ногами.

Они, подражая тебе, тоже чертят символы на земле.

Ты исправляешь их ошибки.

Мысленно путешествуя в прошлое, ты...

зарождаешь начатки письменности!

А значит, даешь возможность существовать этой книге!

Какой головокружительный парадокс...





Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Отойди и посмотри на свое генеалогическое дерево.

Ты — его ствол.

Под тобой — переплетения корней.

Над тобой — нагромождение ветвей.

Эти листья наверху — твои дети.

И их дети.

И их внуки.

Дерево твоего потомства само является корнем, тесно соседствующим с миллиардами других корней, которые и образуют древо человечества. Сучки на коре ветвей — события, нарушающие плавное течение эволюции вида.

Это войны, миграции, изобретения, исследования, социальные конфликты, экономические кризисы, государственные перевороты.

Вернемся к твоим праотцам.

Отверстие в пещере, в которую превратилось родильное отделение, ведет в лес. Ты находишься среди деревьев.

Ты видишь своего предка, который передвигается на четвереньках.

Он покрыт шерстью, напоминает обезьяну.

Ты гладишь его по голове, пытаешься пожать ему лапу.

Проникни в его внутренний мир.

Он говорит тебе о том, что огромные кошки крадут детей, пока все племя спит на ветвях деревьев, и это его очень беспокоит.

Он боится не найти еды.

Он боится, что утром солнце не встанет.

Ты идешь дальше вглубь времени.



Существа, которые ты видишь, не имеют уже никаких человеческих черт. Твой прапредок похож на пугливую землеройку.

И на ящерицу с чешуйчатой кожей. В его взгляде ты не чувствуешь ничего знакомого, его разум занят двумя мыслями: «где бы найти еду?» и «где бы найти самку? «

Линия поколений ведет в океан, где ты встречаешь предка-рыбу.

Ты идешь еще дальше и видишь голубые водоросли.

Телепатия тебе здесь не поможет, водоросли не мыслят, они просто живут. Не презирай их.

Ни о чем не думать — это то, на что ты не способен.

Ты всегда о чем-нибудь думаешь.

Даже если не хочешь ни о чем думать...

За голубыми водорослями следует одноклеточное существо.

Ты идешь дальше.

Перед тобой уже не клетка, а молекула воды.

Потом атом водорода.

Потом — кварк.

А до кварка?

Была чистая энергия.

Свет.

Жар.

У тебя в крови есть первородное воспоминание о Большом взрыве.

Почувствуй его. Вот что таится в глубинах тебя самого, вот откуда ты ведешь свой род.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

От огромного фейерверка, взорвавшегося однажды во Вселенной.  
Понаблюдай за Большим взрывом изнутри.  
Спроси его, почему из ничего появился ты.  
Спроси его, почему при помощи воображения, просто читая меня, ты  
способен вернуться так далеко.

И Большой взрыв, огромная вспышка, объяснит тебе, почему ты, в  
частности именно ты, родился. Слушай внимательно.

Если хочешь, побудь немного в пламени первоначального Большого  
взрыва. Поплавай в изначальном свете. Он ведь тоже один из твоих  
предков.

Теперь, когда ты знаешь все это, ты готов к другому открытию.  
Следуй за мной. Возвращаемся на Землю.

### ВСТРЕЧА С ТВОЕЙ ПЛАНЕТОЙ

Ты смотришь на свою планету с высоты.  
Земля, которую ты недавно совсем не понимал, говорит с тобой.  
У нее все тот же низкий протяжный голос.  
Теперь она совершенно внятно произносит:  
«Ты понял наконец. У нас с тобой общий предок — Большой взрыв.  
Мы дальние родственники...»

Она рассказывает тебе свою историю.  
Когда-то она была облаком пыли.  
Потом облако сжалось в конгломерат.  
Затем — в сферу.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Гея говорит тебе, что тогда она чувствовала себя зародышевой клеткой, находящейся в ожидании. Ее оплодотворил прилетевший откуда-то из Вселенной метеорит.

Маленький камешек, одинокий бродяга, был сперматозоидом космического пространства. Он содержал несколько аминокислот.

Их хватило для того, чтобы начался таинственный процесс, чтобы зародилась жизнь. Гея открывает тебе свое сознание планеты.

Ты вдруг чувствуешь запах Земли.

Закрой глаза.

Ты настраиваешься на ее волну.

Она рассказывает тебе о том, что ее очень тревожит:  
о своем месте в Солнечной системе.

У каждого свои заботы. Ее беспокоят иногда Меркурий и Венера, занимающие ее линию солнечного освещения.

Она чувствует себя совсем маленькой по сравнению с Юпитером и Сатурном. Семейные дразги. Ее отец — Солнце, и она соперничает с другими планетами-сестрами.

### ВСТРЕЧА С ТВОЕЙ ГАЛАКТИКОЙ

Земля помогает тебе открыть душу Солнечной системы.

Твой духовный горизонт расширяется.

Ты, простой смертный человек, понимаешь, о чем думает Солнечная система. Она чувствует себя старой.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Орбиты ее планет деформируются.  
Ее магнитное поле изрешечено метеоритами.  
Она чувствует, что остывает.  
Она спрашивает себя: «Куда идет Галактика?»  
Она чувствует, что находится слишком близко к обочине третьего  
пояса Млечного Пути.

Она боится, что если вращение Галактики замедлится, то ее выбросит  
в пустоту. Ты перемещаешься в центр Галактики.  
Тебя окружают миллионы мерцающих звезд.  
Общая черта всех предметов в космическом пространстве — их  
медленное вращение. Чем ближе они находятся к центру Галактики —  
тем вращение быстрее.

В самой середине Галактики ты видишь завихрение, черную дыру.  
Она похожа на засасывающий все рот.  
Который глотает ближайшие к нему звезды.  
Исчезая в этой черной дыре, звезды испускают прощальную песнь,  
сияют переливами света, отражениями лучей всех цветов радуги.

Тебе нечего бояться.  
Ты находишься над черной дырой.  
И вся Галактика вращается вокруг тебя.  
Сложи руки спиралью.  
Начинай кружение нижней частью тела, твои плечи и руки повторят  
его.

Мягко откинь голову назад. Как делают вертящиеся дервиши.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Ты танцуешь в центре Галактики.

Ты вращаешься, вращаешься, вращаешься.

До головокружения.

Твои руки удлинняются и становятся руками Галактики.

Ты перемешиваешь звезды, словно хочешь перемолоть зерна света в пыль. Обними же всю Вселенную, еще шире распахнув свой разум.

Сначала Вселенная кажется кубом, затем — сферой, но, присмотревшись повнимательнее, ты понимаешь, что это конус.

Поднимись к его вершине.

На ее острие ты находишь первоначальный взрыв.

Совпадение.

В начале времен был Большой взрыв.

И на окраинах пространства тоже — Большой взрыв.

Есть предел исследованию Вселенной?

Спроси об этом прямо у света.

Он отвечает тебе, что ты исследовал всего лишь одну Вселенную пространства и времени. Он советует тебе обострить твое внутренне и внешнее восприятие и отправиться в другие вселенные.

Ты отвечаешь, что готов.

И вот твой горизонт, весьма расширившийся за время Путешествия, становится всеобъемлющим. Ты думал, что совершил великое Путешествие.

Но то, каким оно становится сейчас, не поддается описанию.



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Ты видишь параллельные Вселенные, размеры которых нельзя сравнить ни с чем, что тебе известно. Вселенные соприкасаются, словно мыльные пузыри. Разница в масштабах у них поразительная.

Твоя Вселенная целиком может поместиться в одной букве одной книги из другой вселенной. Твоя Вселенная может вжаться в такую вот точку. А в этой точке, быть может, находится бесчисленное количество крошечных Вселенных с галактиками и миниатюрными планетами внутри. На которых люди, быть может, открыли что-то, чего мы еще не знаем.

В этом нет ничего страшного, наоборот, поскольку ты не только связан со всей Вселенной, ты связан с чем-то, что ее объединяет.

С жизнью.

Это движущая сила миров всех размеров.

Жизнь.

Ты чувствуешь биение жизни в себе.

Жизнь захотела Большого взрыва.

Жизнь создала Вселенную.

Жизнь создала Землю.

Жизнь превращает зерно в дерево.

Жизнь превращает любовное объятие в младенца.

Цени то, что ты живешь.

Я говорила тебе, что все очень просто.

Ладно, это еще не все.

Твое тело внизу начинает подергиваться судорогами.



Материал подобран и оформлен на проекте

Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Вернемся на Землю.

Нет, не настаивай.

На сегодня достаточно.

Твой день Путешествия подходит к концу.

Мы возвращаемся.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ В РЕАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ

Ты снова превращаешься в прозрачную птицу.

Давай расправь крылья, планируй, скользи к облакам.

Следуй за мной. Я веду тебя к лучу света, исходящему из твоего пупка.

Мы и так уже задержались, книга внизу подходит к концу, ты должен вернуться в свое тело в тот момент, когда твои пальцы перевернут последнюю страницу, а глаза увидят слово «до свидания».

Как, это ты хочешь еще летать?

Перестань, мы возвращаемся, ты прекрасно знаешь, что, когда захочешь, сможешь перечитать «Книгу Путешествия» столько раз, сколько пожелаешь.

Я принадлежу тебе.

Вернуться надо из-за тебя.

Чтобы ты почувствовал ностальгию.

Знаешь, хорошо пережить необыкновенные приключения.

Но вспоминать о них тоже очень интересно.

Это как разогретая на другой день лазанья.

Еще вкуснее.





Посмотри вниз.

Узнаешь места?

Ты пролетаешь над своей территорией и снова видишь свое убежище.

Ты паришь над континентами, горами и океанами.

Спустись немного.

Толпы людей бегут во все стороны, словно муравьи,

ты знаешь, что это твой род.

Род людской, пытающийся жить лучше, чем жили предки.

Представь на минуту свой род как огромную толпу.

Толпу в поисках света. Быть может, движимую ностальгией по

Большому взрыву, смутные воспоминания о котором живут в ней.

Толпу, которая хочет отрешиться от животного начала и достичь неизвестных, более духовных вершин, к которым ты приблизился во время твоего Путешествия к четырем элементам.

Ты медленно спускаешься.

Ты уже над своим домом.

От крыши исходит луч света.

Это твой луч.

Хватайся за него и спускайся, как по лиане.

Ты проносишься сквозь этажи, соседей, полы и возвращаешься в то место, где ты меня читаешь. Человек, «в котором живет твой разум», переворачивает страницы.

Забавное ощущение, не правда ли?

Ну, разум читателя, вернемся оба в наши привычные оболочки.



Ты ведь знаешь, как это делается?

Вот твоё тело.

Вот твой разум.

Надо просто объединить их.

Последний раз посмотри на своё тело снаружи.

Твоё тело можно сравнить с государством, чьи институты власти действуют в атмосфере полного взаимопонимания.

Между правой и левой рукой нет соперничества.

Ты — образец политики согласия и солидарности между разными, но, кстати, часто взаимодополняющими клетками.

После Путешествия твоё тело находится в совершенной внутренней и внешней гармонии.

Ты чувствуешь себя хорошо.

Ты расслаблен. У тебя прибавилось сил.

Ты стал спокойнее. Безмятежнее.

Поэтому ты можешь безбоязненно вернуться в своё отныне умиротворённое тело.

Твой разум проскальзывает в брэнную оболочку, как вор, проскальзывающий в дом по каминной трубе. Он опять становится человеческим существом, которым ты был до Путешествия.

Похлопай ресницами.

Сглотни слюну.

Ну, вот, ты меня читаешь.

Твоё дыхание становится несколько глубже.



Четко вспомни каждый этап этого воображаемого Путешествия.

Посещение мира Воздуха.

Мира Земли.

Мира Огня.

Мира Воды.

Вспомни слова книги, предназначенные для тебя.

Вспомни свой ответ.

Твое дыхание становится еще глубже.

Ты себя чувствуешь так, словно проснулся после ночи, полной приятных сновидений. Но это было не сновидение.

Это было Путешествие разума.

Ты помнишь свой символ.

Ты дышишь полной грудью.

Сердце бьется быстрее.

Сглотни еще раз слюну.

Ты оглядываешь комнату, в которой находишься,  
и вспоминаешь о том, что ты делаешь.

Ты читаешь.

Если ты забыл, в каком теле обитает твой разум,  
возьми зеркало и вновь познакомься сам с собой.

Теперь вернись ко мне. Ты смотришь на мои белые прямоугольные  
страницы, покрытые мелкими буквами. Да не смотри ты на меня  
так, я смущаюсь.

Ты спрашиваешь — что же произошло на самом деле?



Материал подобран и оформлен на проекте  
Марты Николаевой-Гариной

## КАТАЛОГ

Произошло то, что я — это книга, которая обладает возможностями  
помочь тебе делать необыкновенные вещи.

Но делаешь их ты, и только ты.

До свидания.

Эту музыку я слушал, пока писал «Книгу Путешествия»:

— I Wish You Were Here, Pink Floyd.

— Concerto en do pour flute piccolo et orchestre, Antonio Vivaldi.

— Mike Oldfield Incantation, Mike Oldfield. Fugazi, Marilion.

— Symphonie des planetes, Gustave Hoist.

— Book of the Rose, Andreas Vollenweider.

— Close to the Edge, Yes.

— Super's Ready, Genesis.